السنة الرابعة العدد ٣٢

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## بارني چوردان و برنار برانس



# لقطة

تريكو . . . مع ثلاثى المرح


# تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥


سعر النسخة :

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | الكويت | ١٥٠ | فلسا | عدن | ٥ | شلنات |
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | البحرين | ٢٠٠ | فلس | السودان | ١٥٠ | مليما |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | قطر | ٢٠٠ | فلس | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | دبى | ٢٠٠ | فلس | تونس | ٢ | فرنك |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | أبوظبى | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | السعودية | ٢ | ريالان | المغرب | ٢½ | درهم |




الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



# الأستاذ متواضع




























# ميشيل ڤايان

للمرة الثانية فشل « ميشيل فايان » فى السباق عندما حان موعد سباق « جائزة أسپانيا الكبرى » كان عليه أن يبذل قصارى جهده لتعويض هذا الفشل .

فى كل دورة من الدورات التجريبية الثلاث ، كان "ميشيل" يأمل أن يحقق نتيجة أفضل ! لكنه لم يكن الوحيد الذى يسعى إلى تحقيق هذا الهدف ...

ڤرووو آآ

ڤرووو آو




وفى نهاية الدورات التجريبية.

لا بأس .. دقيقة وثلاث وعشرون ثانية ، وثمانية من عشرة من الثانية ... المركز الرابع ..

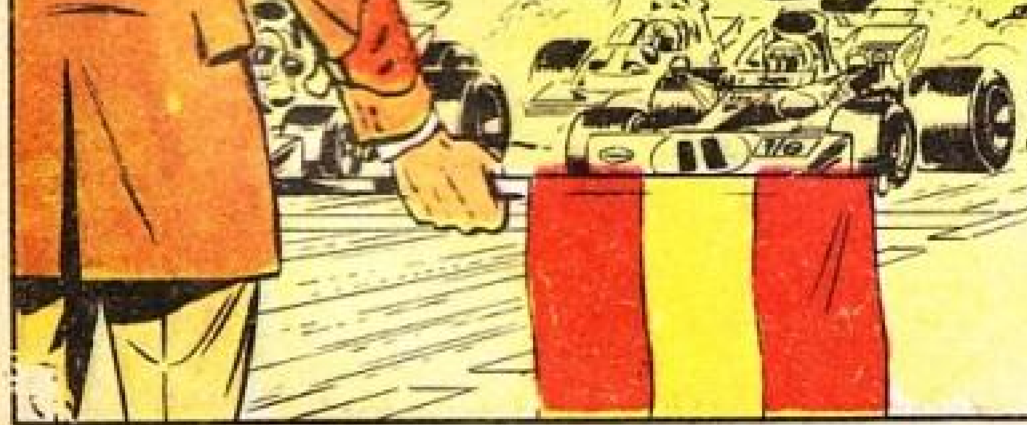
لقد أردت الإجادة أكثر من اللازم يا "ميشيل" ! .. لكن الفارق لا يتعدى بضع ثوان على كل حال ...



فعلا لقد صدق "داريس" . ففارق السرعة بين "ميشيل" وزملائه "سيڤير" و"ستيوارت" و"ستيڤ" الذين سيحتلون غدا مراكز فى الصف الأول ، لم يكن يذكر ! .. والنتيجة هى أن "ميشيل" كان سيحتل مركزا فى الصف الثانى بجوار "جاك إيكس". وكان "ميشيل" يشعر بخيبة أمل ، خاصة وأنه يعلم أن سيارته أفضل بكثير من النتيجة التى حصل عليها فى الدورات التجريبية ! بقى حل واحد ، ألا وهو أن يعوض ذلك فى لحظة الانطلاق ، ويتقدم زملاءه منذ البداية !




كانت السيارات واقفة فى مواجهة "معلن البدء" وكانت المحركات تزأر ، وعيون قادة السيارات مثبتة على الراية التى سوف تحررهم من الانتظار فى خلال لحظة قصيرة ...



# لعبة الحظ

بريشة الفنان : جراتون

واستعد ميشيل للانطلاق ، ممسكاً عجلة القيادة بيديه ، وقدماه متأهبتان . لكنه في هذه المرة ، كان يشعر بقدر من الاضطراب يزيد على المعتاد .. فالانطلاقة الأولى كانت تمثل بالنسبة له أهمية كبرى

هل الخوف من بداية خاطئة ، هو الذي جعله يتردد عشر ثوانٍ؟ هل هناك عيب فني؟ واهتزت السيارة "الفايانت" وتأخرت في الانطلاق ..

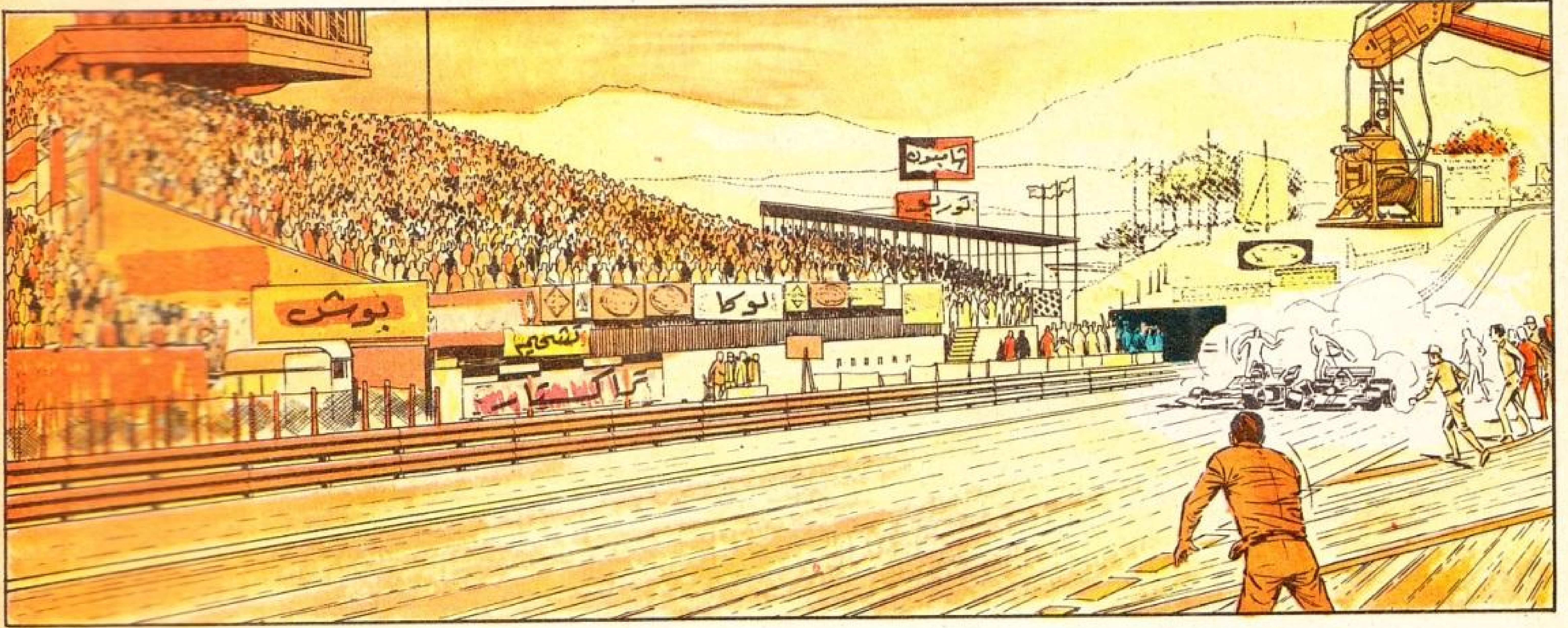
وأصبحت عقبة في وجه قائد السيارة التي تقف خلفها ، الذي منعته قوة اندفاعه من أن يتفادى أن تصطدم العجلة الأمامية اليسرى لسيارته ، بعجلة الفايانت ..

وارتفعت السيارة الـ "بي . ار . إم" فوق السيارة الفايانت ..

وكانت قفزة قاضية بالنسبة للسيارتين . فالسيارة الـ "بي . ار . ام" حطمت الفايانت عند سقوطها .. !

في هذه المرة ، فشل "ميشيل" قبل أن يتقدم متراً واحداً .. !

# ميشيل ڤايان



بوش
لوكا



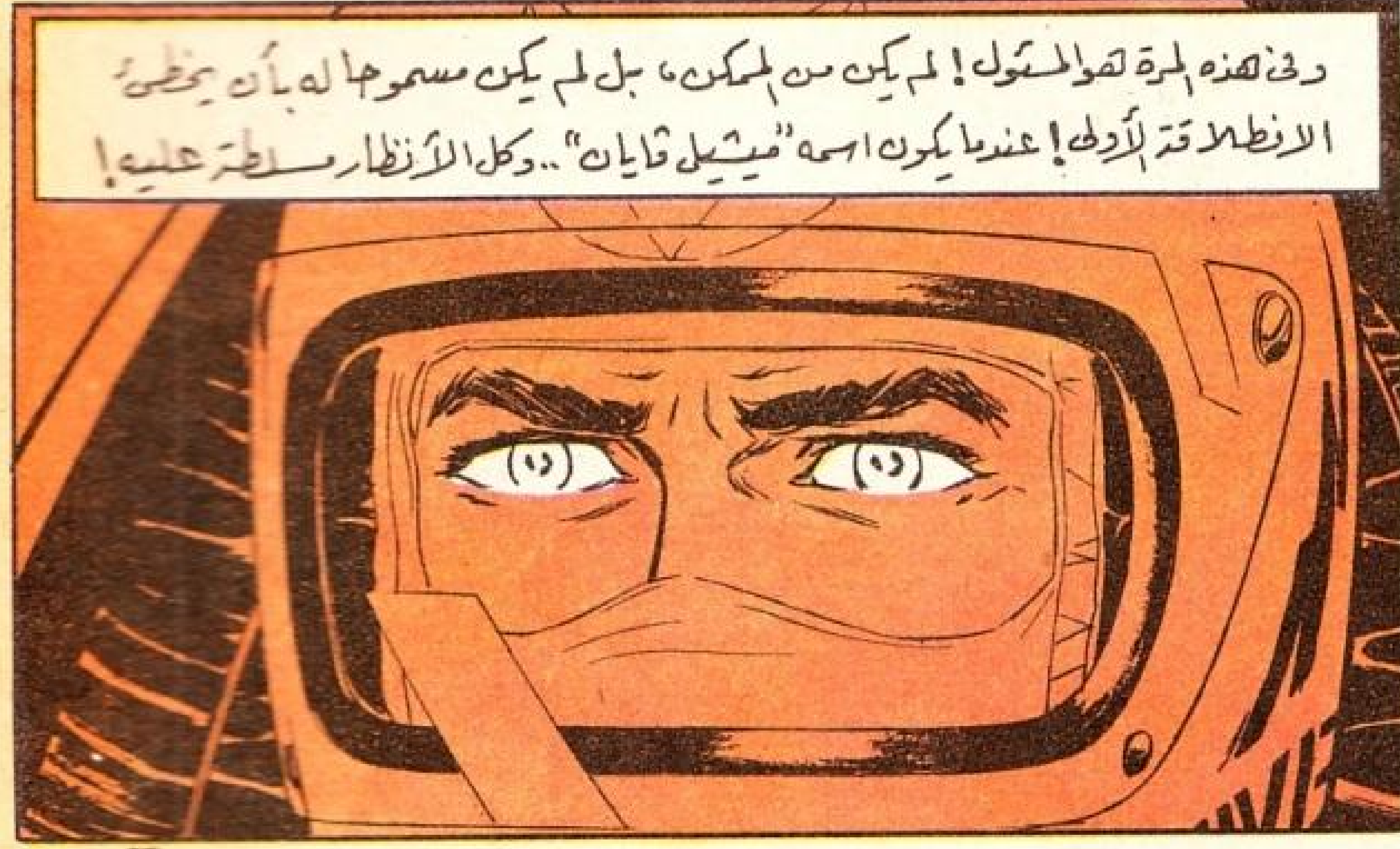

ولمدة بضع ثوان ، أقفل "ميشيل" عينيه ، ربما ليحبس فيهما دموعه ...




وظلت يداه مطبقتين على عجلة القيادة .. وشعر فجأة بحمل هائل يثقل كتفيه .. لقد خان الثقة ! ..
لقد خان شروة طراز سيارته ، والميكانيكيين ! وكل من بذل مجهودًا من أجل تحقيق النصر ! ...




إن كل ما كانوا يهتمون به ، هو منظر "ميشيل ڤايان" سخرية الجميع . "ميشيل" الذي لم يتحرك من خط البداية ، في الوقت الذي كان يجب أن يكون في المقدمة ، ضمن مجموعة الأبطال المشهورين !

وفي هذه المرة هو المسئول ! لم يكن من الممكن ، بل لم يكن مسموحا له بأن يخطئ الانطلاقة الأولى ! عندما يكون اسمه "ميشيل ڤايان" .. وكل الأنظار مسلطة عليه !




صحيح إنه لم يكن أول من يحدث له ذلك . وما من أحد سيجرؤ على توجيه اللوم له ! .. لكن ! ...




لم يكن قد مضى على المأساة سوى بضع ثوان ، غير أنها بدت "لڤانسان" الذي أخذ يفك الحزام ، كأنها دقائق طويلة ...
ميشيل ڤايان




ميشيل ڤايان

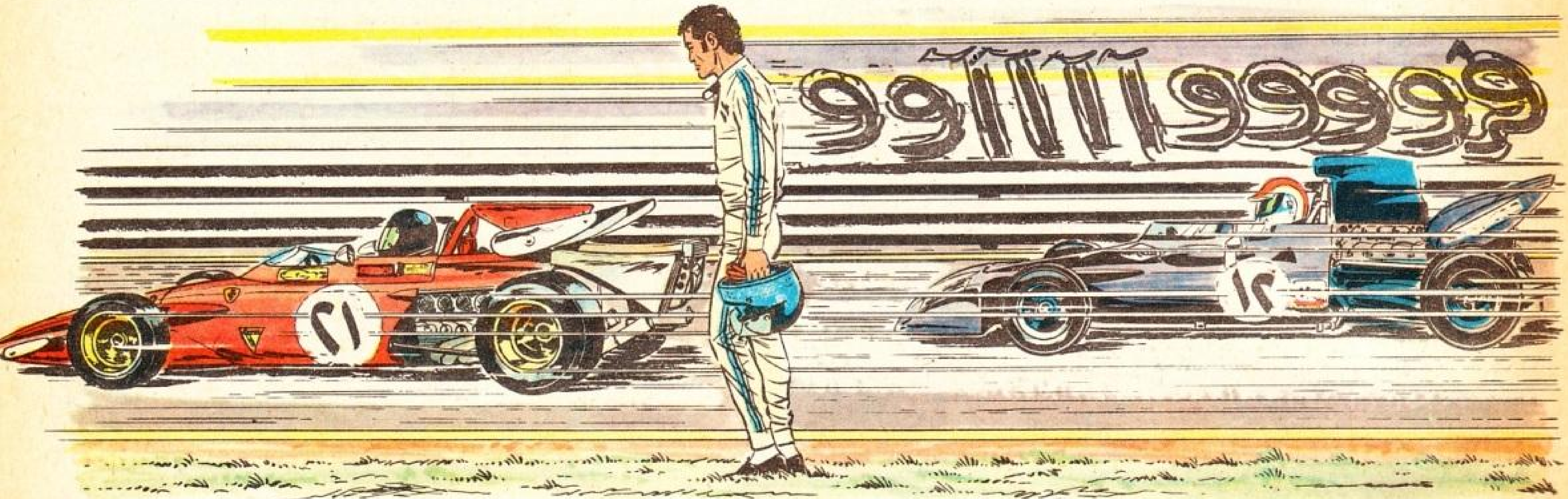


# لعبة الحظ





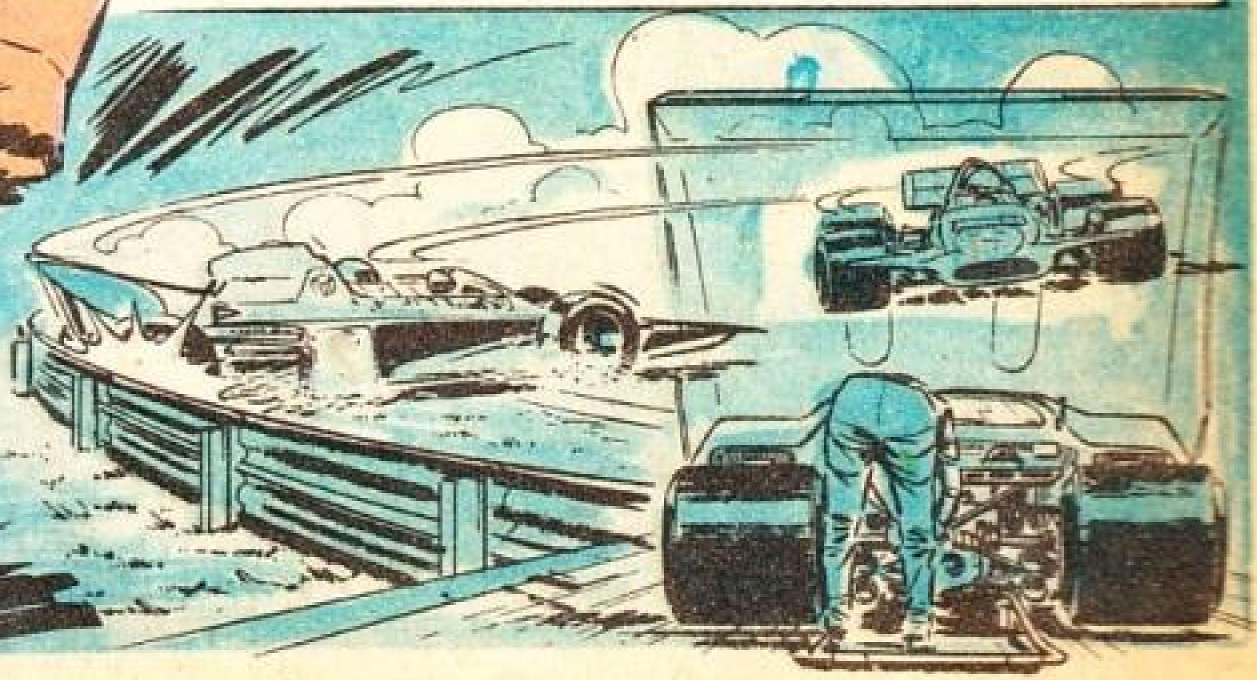



















يتبع



# صاحب الملايين

قرر المهراجا التناوب مع «كيد» لحراسة الكابينة وذهب «كيد» لتناول العشاء ، لكنه لم ينل سوى برتقالة ورسالة يطلب منه فيها صاحبا أن «يرحم...»




































# كيد أوردين

بريشة الفنان : تيبيه

... كبده » وظن أنها من سيده الذي يهتم بصحته ، وذهب ليستوثق من ذلك . .
































# صاحب الملايين













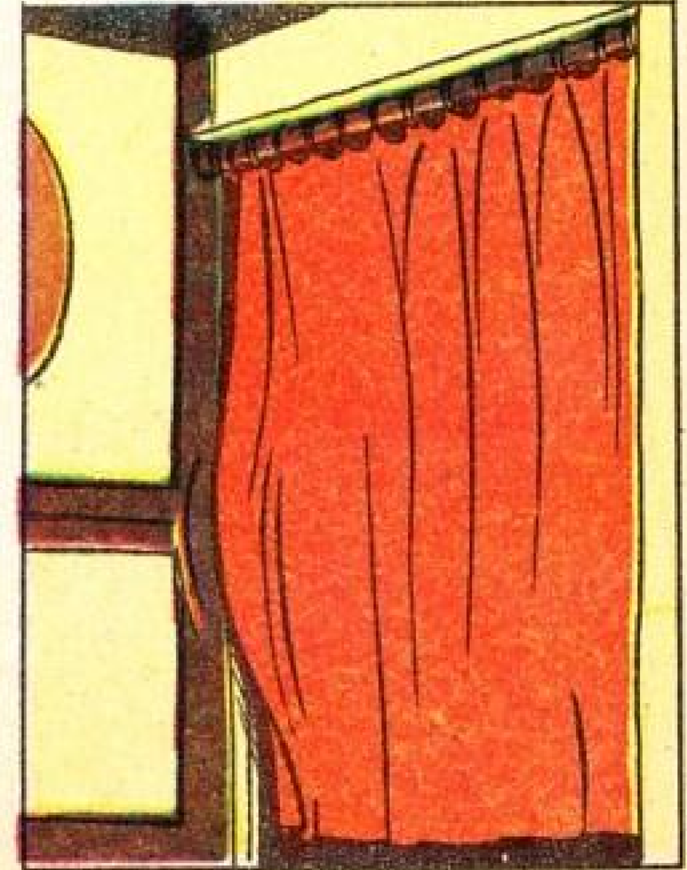




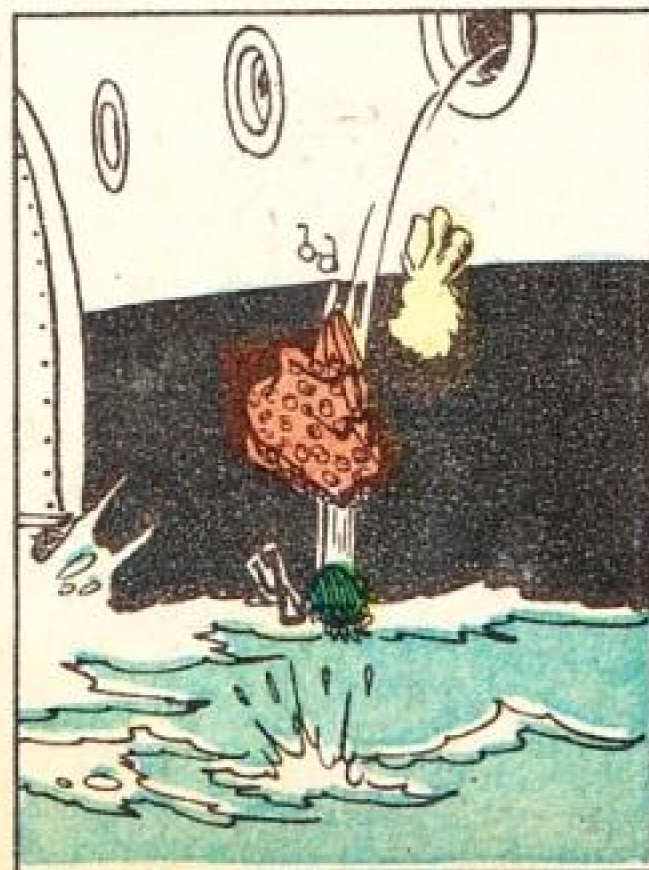












# كيد أوردين


سيدي القبطان، هناك راكب هندي يود مقابلتك...
إني مشغول!


لكني سأحدثك عما يشغلك الآن أيها القبطان..


وسأتحدث إليك بمفردك وبلا شهود!


حسنا... ها قد أصبحنا بمفردنا...
لكن، كيف تسمح لنفسك..


لحظة! إنك لا تتكلم بلهجة الهنود!...


من أنت؟!
يستحسن أن تجلس، لأنك ستندهش لما سأخبرك به.!


إنني أسائل نفسي، عما إذا كان من الصواب أن أترك القبطان بمفرده مع هذا الشخص.. ألا يمكن أن يكون "الأحد" الذي نبحث عنه!
القبطان!


أوه!
القبطان.


هـ.. هل كنت تـ تـ تـ تنادي ياسيدي القبطان؟..
القبطان..


"يلانتون"، إذهب في الحال واطلق سراح السجين. لقد اتضح أن السيد أوردين هذا لا غبار عليه!...
القبطان


وفي الوقت الذي كانت تدور فيه هذه الأحداث..
"شيك بيل"! لقد ضقت ذرعًا! لقد قمت بتقشير كمية من البطاطة، تكفي لتغذية عشر قبائل!
لا شك، فأنا لست أحسن حالا! إنني لا أتوقف عن تنظيف هذه السفينة.
وأنتما أيها "التنبلان"! هل جئتما للاستمتاع بأشعة الشمس؟



# صاحب الملايين

وبعد العشاء بقليل، وصلت السفينة "كيتشاي" إلى ميناء "جالي مادجا"، وبدأوا في إنزال الأمتعة..


















# كيد أوردين









































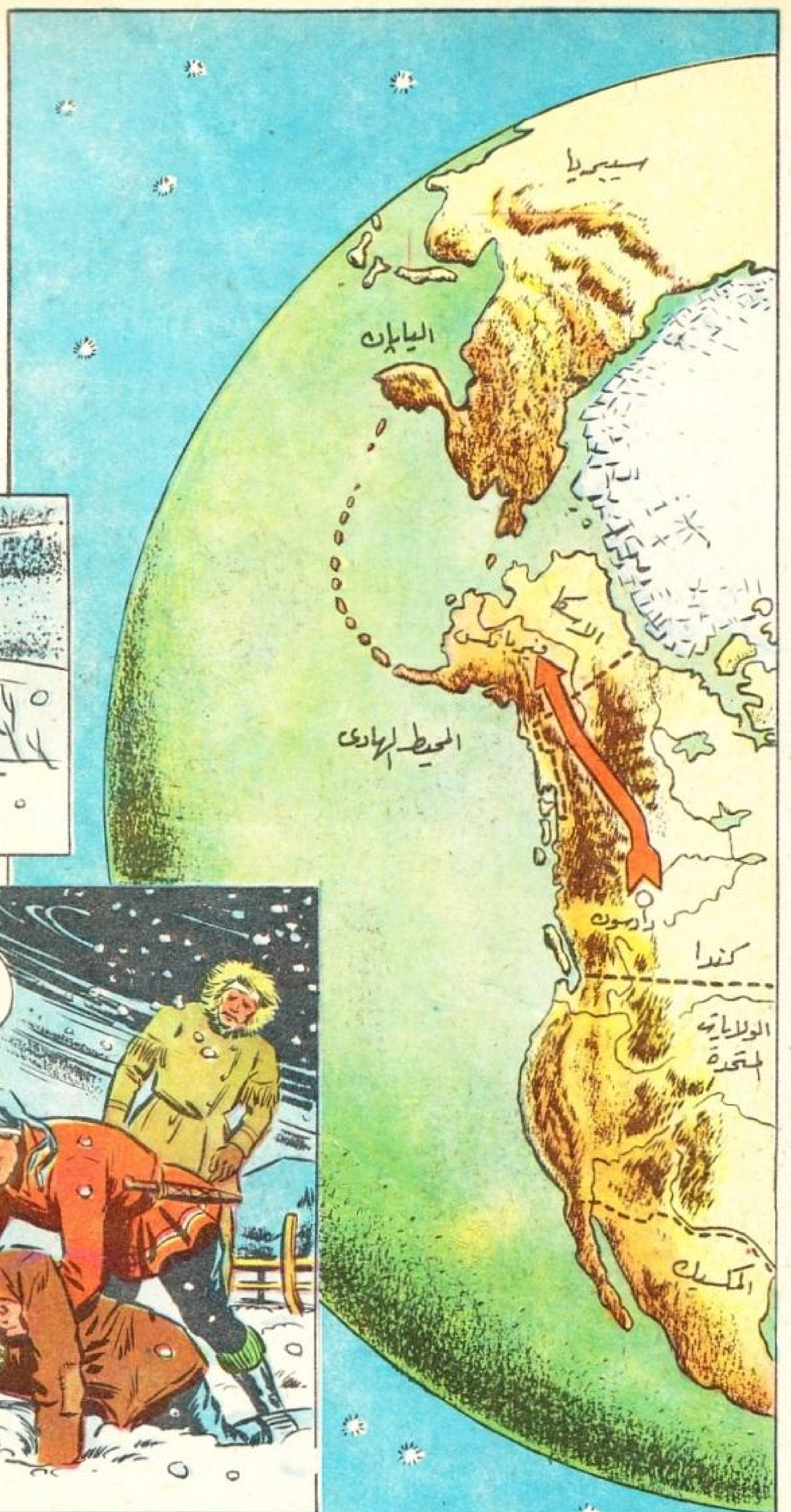






يتبع

# الطريق إلى الاسكا









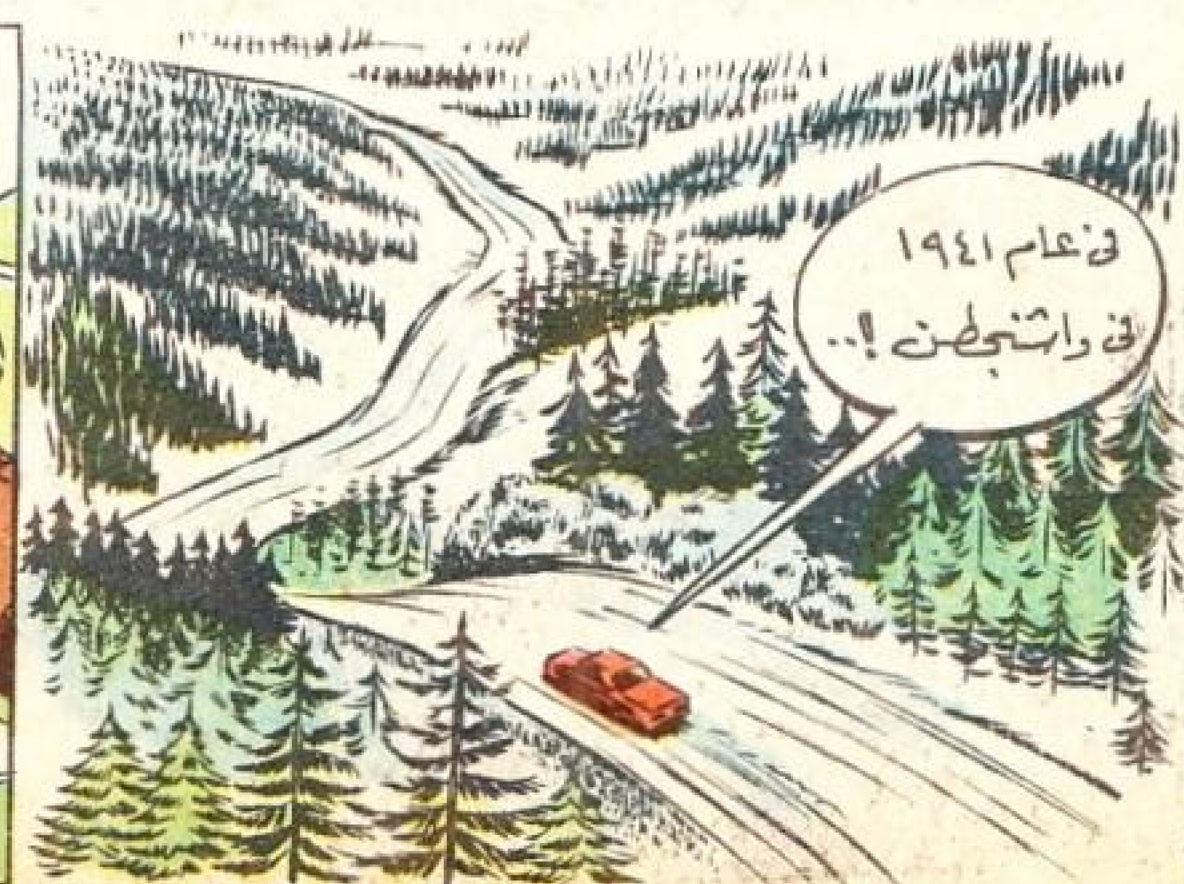


















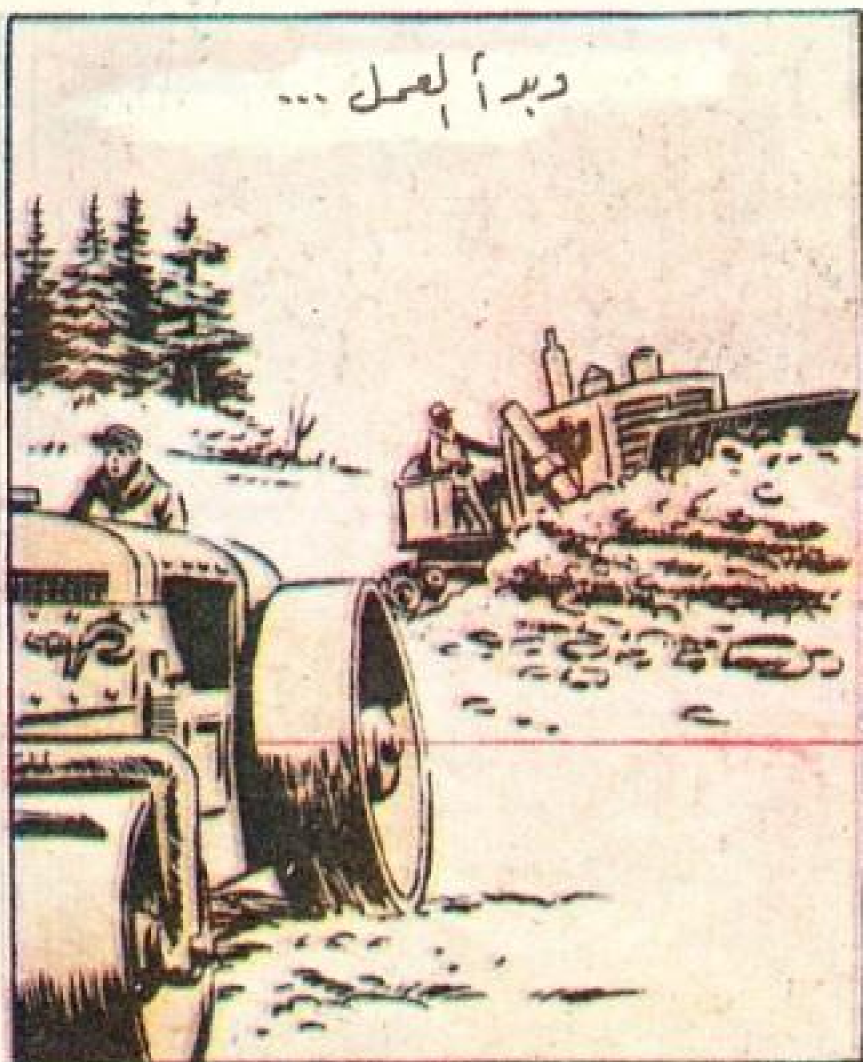

لكن هذا مستحيل! فهناك
جبال يصل ارتفاعها إلى ....٣ متر،
وأنهار تبلغ أربعة كيلومترات عرضا. كما أن
هناك بعض مناطق لم تستكشف بعد...
مستحيل؟ لكن هذا
لابد من القيام به
أيها الكولونيل.


حسنا.. سأشرع
في ذلك.. سأرحل
غدًا للتعرف على أرض
كندا..


ليس من السهل
العثور على ممر في
هذه الناحية!


سيدي الكولونيل، هل رأيت
من أين يمر هذا الوعل؟


فعلا، إنه مرشد
ممتاز.. سنتتبع آثاره.


وبدأ العمل...


ما هذه الرياح الدافئة
التي هبت فجأة؟
إنها رياح "شينوك" الآتية من المحيط الهادي.
إنها تذيب ثلوج الجبال، وتتسبب في فيضانات.


أيها الرفاق! أسرعوا بفك
الخيام! لقد فاض النهر!


وفجأة

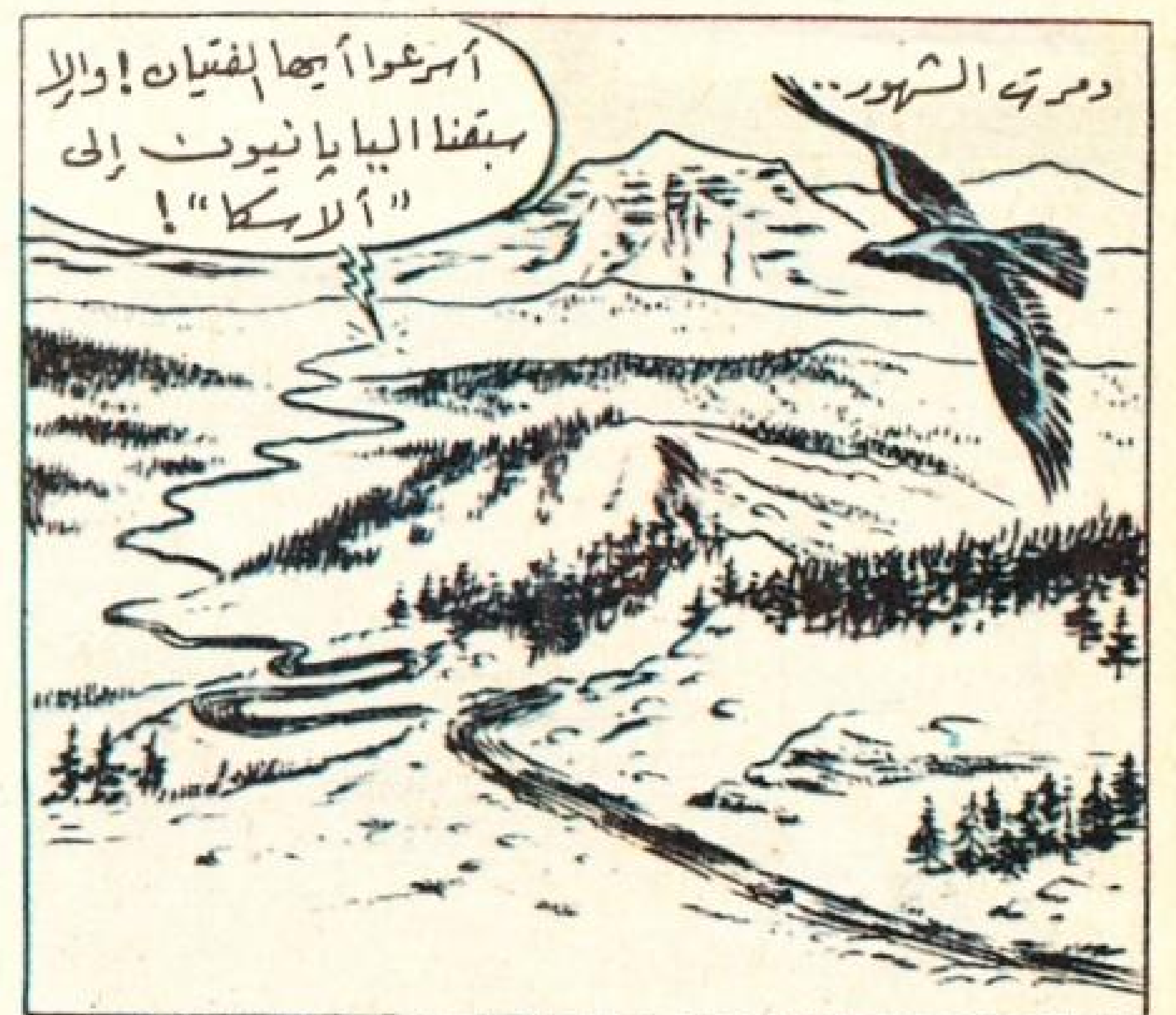

حذار يا سيدي الكولونيل!
إن هذا فيه خطر على
حياتك!
النجدة!



























وأصبح الطريق الموصل إلى "الألاسكا" طريقا سياحيا، وإن كان قد أنشئ في بادئ الأمر لأغراض حربية...







لكنه ما زال مليئا بالمفاجآت...



بان

نعم إنه ذئب . بأ سلمه لنقطة الشرطة التالية . فهناك مكافأة لكل من يقضى على أحد الذئاب التى تعتبر أشرار عالم الحيوان ..

أبى ! إنى أشعر بالبرد !

ليس هذا بمستغرب ، فنحن بالقرب من "سناج" التى سجل فيها انخفاض درجة الحرارة قياسيا بالنسبة لمنطقة شمال أمريكا : ففى عام ١٩٤٧ وصلت إلى -٦٤° والطريق فى هذه الناحية ، يكسوه الجليد بصفة مستمرة ...

اللعنة ! حفرة فى الطريق !

إننى لن أستطيع الخروج من هذه الحفرة دون مساعدة ... آه والله إنه كان من الأفضل أن أنتبه إلى مخاطر الجليد ، بدلاً من التحدث عنه ...

إنى أسمع صوت سيارة قادمة !

أوه ، إنها لم تتوقف !

من حسن الحظ أن مرت سيارة شرطة بعد قليل ...

ولم تتوقف بالقرب ؟ حسنًا ، أرجو أن تعطينى رقمها حتى أبلغ عنها باللاسلكى ، وأعدك بأنه لن يجد مكانًا خاليًا فى فندق "بغير بانكس" ، فعرف الشمال قد جرى على وجوب تقديم المساعدات للمسافرين .

شكرًا لك مرة أخرى !

أتمنى لك رحلة طيبة !

نعم . هناك دوريات أشغال وصيانة دائمة المرور على هذا الطريق . ولولا هذا الاحتياط ، لاستردته الطبيعة مرة ثانية ..

يا له من طريق جميل ومشوق ! أبى إنك رائع !

لست أنا يا بنى ، بل آلاف الرجال الذين أسهموا فى شق هذا الطريق عبر منطقة الشمال ..

النهاية

# روبين هود





يقال أن رجال الآثار، قد عثروا على شيء في حقل العم "وليام"!
نعم!.. وإني أتوق لمعرفته!




وأنا مثلك! حسنا، سنشبع رغبتنا، ها قد وصلنا!..
منطقة الحفريات




إنه لشيء رائع، أن نلقي نظرة على المحاولات الهندسية البدائية التي قام بها الإنسان في الماضي!
لا تميل كثيرًا، وإلا سقطت في القاع!...



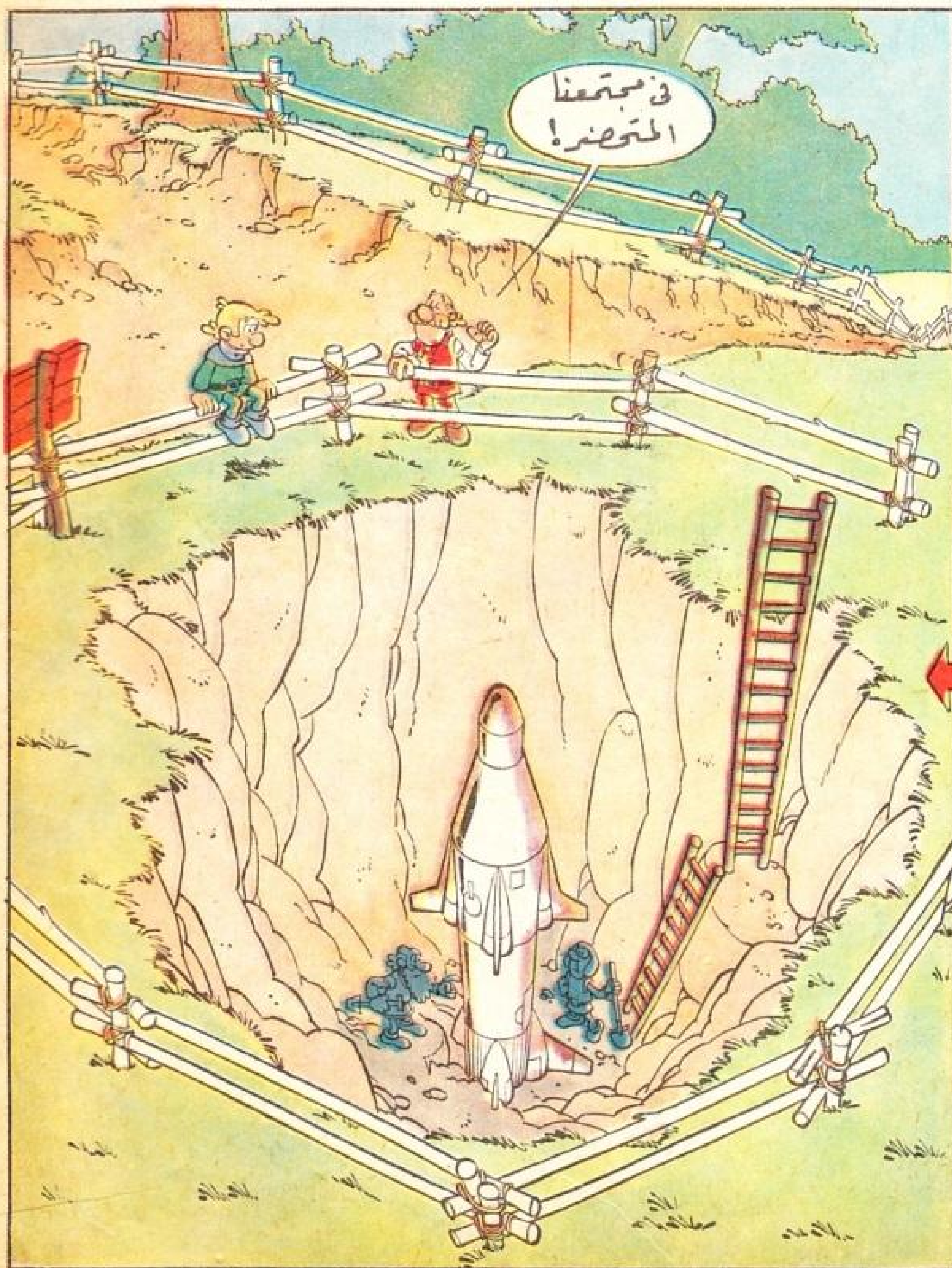

آه! إنني أشاهد بإعجاب، لهذه الأطلال التي ترمز إلى عصر لم يكن الإنسان يتحكم فيه، إلا على حجر حاد، يصطاد به الحيوانات التي كان يأكلها نيئة، لأنه لم يكن قد اكتشف النار بعد..!..



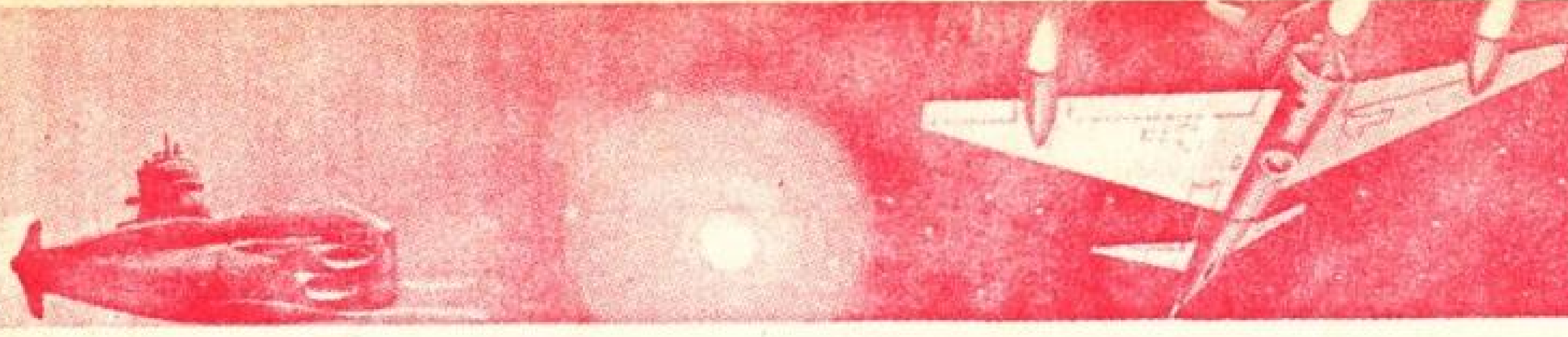

صحيح، إن مشاهدة آثار حضارة قديمة، شيء مثير!...
ترى فيم كانوا يستخدمون هذه الأداة البدائية الثقيلة؟...




مهما تكن استعمالاتها، فهي تساعدنا على إدراك ما وصلنا إليه من تطور...

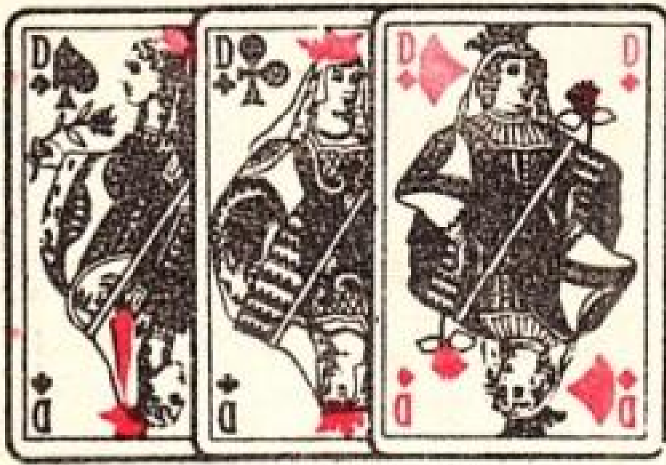



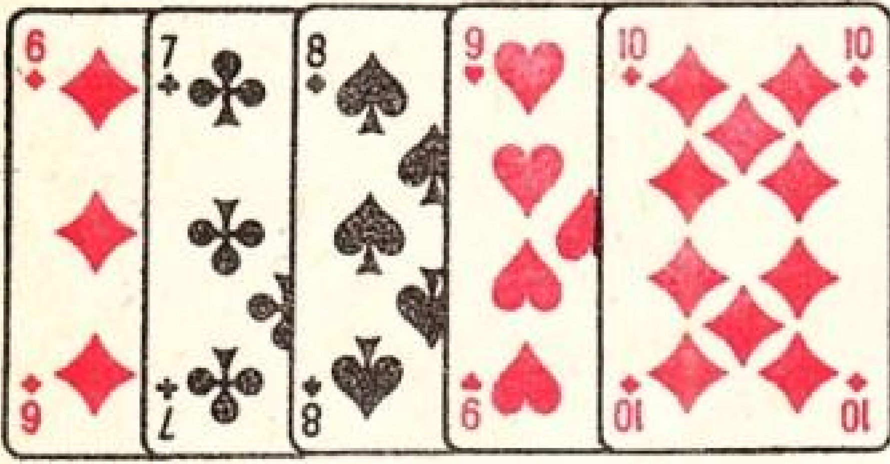
في مجتمعنا المتحضر!

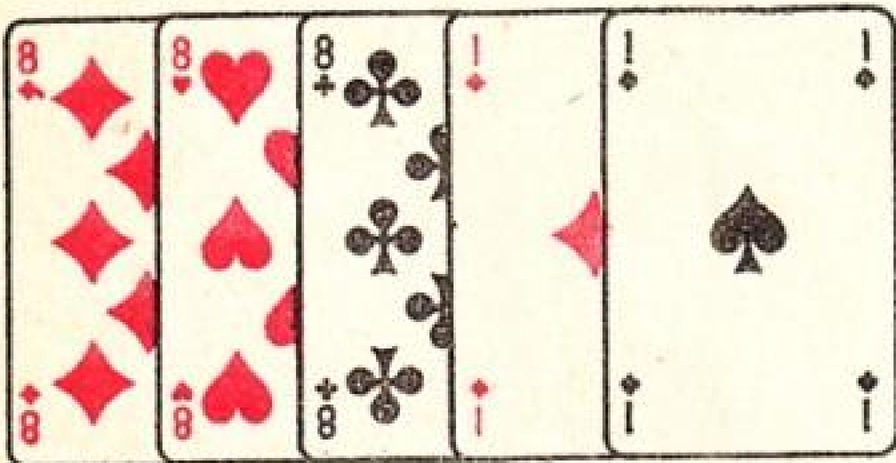


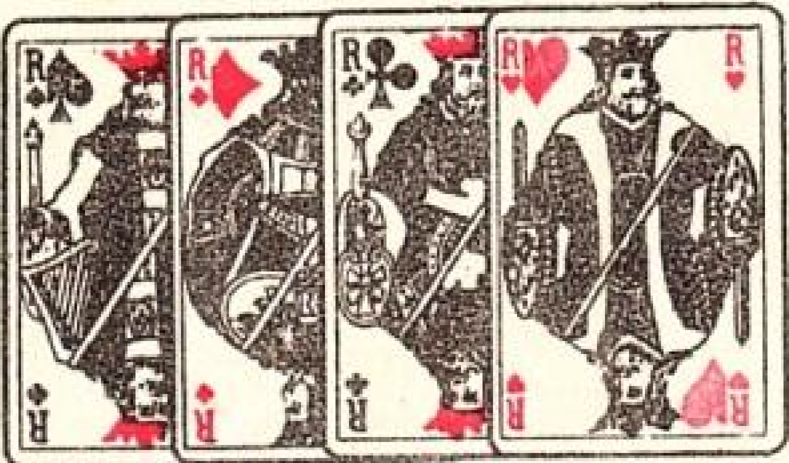

# من اخترع ورق اللعب؟

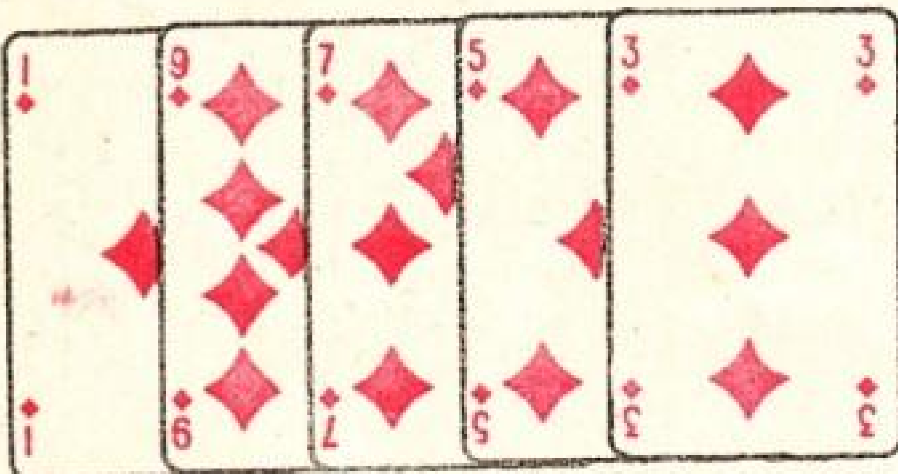


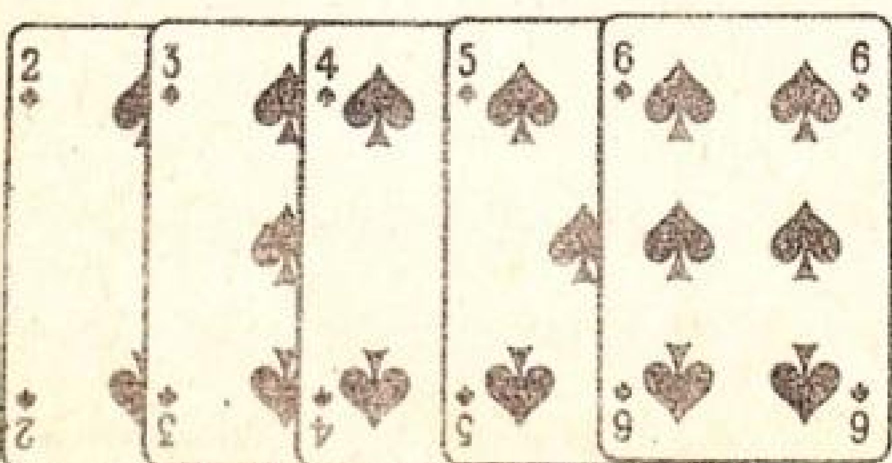












يستمتع معظم الناس الآن ، فى مختلف أنحاء العالم ، بلعب الورق ، حتى وإن غالبية المنازل لا تكاد تخلو منه ، وبذلك أصبح ورق اللعب شيئاً مألوفاً لدينا ، لدرجة نشعر معها أنه وجد منذ أن بدأت الحياة .

والحقيقة ، أن ألعاب الورق عرفت منذ اهتدى الإنسان إلى الفنون التصويرية ، ويرجع هذا إلى زمن بعيد ، لا نعلم على وجه التحديد متى أو أين ظهر لعب الورق .

ولقد ذهب بعض الناس إلى حد القول بأن الصينيين هم مخترعو أوراق اللعب . ومرد ذلك إلى مطابقة أوراقهم المالية مع أوراق اللعب . ولكننا نعلم على وجه اليقين ، أن الصين لم تعرف ورق اللعب إلا منذ ألف عام مضت ! وهنا يحق للمرء أن يتساءل من أول من اخترع أوراق اللعب ؟ هل هم المصريون أم العرب أم الهنود ؟

إن أول غرض استخدمت فيه أوراق اللعب هو التنجيم ، ومعرفة الغيب ، أو الطالع ، وكان ذلك قبل استخدامها فى اللعب أو الميسر بزمن بعيد . وشهدت القرون الوسطى ، السحرة وهم يستعينون « بأوراق اللعب » لمعرفة الغيب ، والمفكرين بالمستقبل .

ولكن ، متى دخلت أوراق اللعب أوروبا ؟ ينسب إلى بعض الناس القول بأن الصليبيين جاءوا بها من أسفارهم البعيدة ، ويعتقد آخرون أن الشراكسة هم أول من أدخلوها إلى أسبانيا وإيطاليا ، أو أن الغجر حملوها معهم إلى شرق أوروبا . وعلى أية حال ، فقد عرفت ألعاب الورق فى أوروبا منذ القرن الثالث عشر .

والجدير بالذكر ، أن أوراق اللعب تنوعت واختلفت : فوجدت الأوراق المصورة ، وكانت تسمى « تاروت » وعددها ٢٢ ورقة ، تحمل صورا مختلفة ؛ ووجد نوع آخر من أوراق اللعب مكون من ٥٦ ورقة ، تحمل كل ورقة رقماً معيناً . والفرنسيون هم أول من اخترع أوراق اللعب التى نتداولها اليوم ، فقد استخدموا أوراق الأرقام ، واحتفظوا من الأوراق المصورة بالملك ( الشايب ) والبنت ، والأعرج ، ( الولد — الجوكر ) . وتبنى الإنجليز من بعدهم هذا النوع من « الكوتشينة » التى أخذت تنتشر فى أنحاء العالم .

وكانت أوراق اللعب الأولى ترسم باليد ، ولكن بتطور فن الحفر على الخشب ، انخفض ثمن أوراق اللعب ، وسرعان ما وصلت إلى عامة الناس .

# بابل

## خيانة فى بابل

بلاد جميلة ، « أرض اللبن والشهد » ، قيل عنها جنة عدن ، إنها مدينة بابل ( العراق حالياً ) العريقة ، مركز حضارة عظيمة ازدهرت منذ ٤٥٠٠ سنة ق.م.

انطلقت صرخة حراس أبراج المراقبة عام ٤٧٩ ق.م ، مدوية : « احذروا » !

وحدق الجميع النظر فى قلق ، وإذا بحشود فارسية تقبل من بعد ، لحصار بابل واقتحامها.

كانت بابل تتمتع بمقامة مرموقة ، وقدر كبير من القوة فى عهد حمورابى بنوخد نصر . ولكن وهنت هذه القوة الآن ، وغدت البلاد تعتمد على أسوارها العالية ، وبواباتها النحاسية الضخمة ، لحمايتها ، من العدوان والغزو .

وعبر التاريخ ، اقتحمت بابل ، وهزمت ودمرت مرات عدة ، ولكنها كانت تتمكن فى كل مرة من المقاومة واستعادة مكانتها المرموقة .

أما العدوان الفارسى عام ٤٧٩ ق.م. فقد بث الرعب والذعر فى قلوب أهل بابل . ويرجع السبب فى ذلك إلى أنهم كانوا يواجهون هذه المرة إكذرسيس ، ملك الفرس الذى سبقته سمعته كرجل قاس لا يعرف الشفقة حتى مع رجاله ، فما بالهم إذن بمعاملته لأعدائه ؟

ولكن أهل المدينة اطمأنوا لأسوارها السميكة وأبراجها الحصينة ، والخندق المنيع .

وفى ذات يوم ، وبعد مضى عشرة أشهر على بدء الحصار الفارسى لمدينة بابل ، شاهد الحراس من أبراج المراقبة فارسا يفد من المعسكر الفارسى ، ويتجه إلى المدينة ، وهو ينظر خلفه فى قلق شديد .

وعندئذ قال أحد البابليين : « إنه هارب بلا ريب » . ولكنه لم يكن هارباً عادياً ، وقد وضح ذلك عندما اقترب من أسوار المدينة مرتدياً ملابس النبلاء المزركشة .

وتحت مراقبة الجنود المسلحين ، سمح للفارس الغريب بدخول المدينة ، وفى هذه اللحظة تراجع الجميع فى فزع .

فقد كان الرجل بلا آذان ، وبلا أنف ، وفى مكان أنفه جرح قبيح . أما شعره فقد نزعت منه أجزاء بوحشية .

وعندما مثل أمام شيوخ بابل ، سرد الفارس قصته بصوت تشوبه مرارة حقيقية ، فقال :

« إسمى زوبيروس ، وأنا واحد من أمراء فارس النبلاء ، وهذه الجروح والتشوهات التى ترونها فى وجهى ، إنما هى نتيجة نصيحتى للملكى إكزرسيس ، بأن لا يقدم على هذا الحصار الذى لا جدوى منه » .

واستطرد زوبيروس بحرارة :

« والآن ، أريد الثأر ! ، فأنا على علم بكل خطط إكزرسيس الحربية ، وأريد استعمالها ضده » . وفى الحال عرض الفارس خدماته وخبرته العسكرية على أهل بابل فى الحرب ضد الفرس .

## الانتصارات العظيمة

ولم تمض مدة وجيزة حتى وضعت مجموعة كبيرة من المقاتلين المدربين تحت تصرف زوبيروس ، الذى كان مدفوعاً بكرهه العظيم لملكه ، إلى جانب خبرته العسكرية الواسعة . وكان من الواضح أن زوبيروس سيكون بمثابة شوكة مؤلمة فى ظهر قوات





الحصار الفارسية .

وبعد عشرة أيام من دخوله بابل ، قاد الرجل قوة شن بها هجوما قويا على الجيش الفارسى . وتمكن من الانتصار عليه ، مخلفا وراءه فى ساحة القتال ألف قتيل .

وبعد مضى بضعة أيام ، شن زوبيروس هجوماً آخر ، وتمكن مرة أخرى ، من إحراز النصر ، وقتل ما يزيد على ٢٠٠٠ من الفرس .

وكان أهل بابل فى حالة ذهول : فبعد مضى ٢٠ يوماً أخرى تمكن زوبيروس من شن هجوم ثالث قتل فيه ٤٠٠٠ فارسى .

هلل البابليون فرحين لسير الأمور ، لأنها إذا استمرت على هذا المنوال ، فإن الحصار سيرفع عن المدينة ، وستباد جيوش الأعداء شر إبادة .

وعرفاناً بالجميل ، جعل البابليون زوبيروس القائد الأعلى للجيش ، ووضعت جميع تحصينات المدينة الضخمة تحت إمرته .

وبعد مضى ثلاثة أسابيع ، شاهد الحراس من أبراج المراقبة ، حشوداً من الجيش الفارسى تتقدم نحو المدينة ، فظن البابليون أن الفرس يقومون بمحاولة انتحارية يائسة للاستيلاء على المدينة ، بعد أن تكبدوا خسائر جسيمة فى معاركهم ضد زوبيروس.

وعندما بدأ القتال ، لم يلحظ أحد أن زوبيروس قد اختفى . وإذا به ، وبسرعة مذهلة ، يفتح كل أبواب المدينة لتتدفق منها الجيوش الفارسية داخل بابل .

واكتشف أهل بابل الخيانة بعد فوات الأوان ، وتمكن الفرس من اقتحام المدينة ، والاستيلاء عليها . وقام بعد ذلك إكزرسيس بتهنئة أخلص قواده وأكثرهم وفاء له ، ونعنى به زوبيروس .

فقد اتفق الملك والقائد على هذه الخطة منذ وقت طويل ، وشوه زوبيروس وجهه ، حتى يصدق أهل بابل قصته . أما بالنسبة للفرس الذين قضى عليهم فى الحرب ، فكانوا فى الواقع مجموعات من الأسرى ، خيروا بين القتال أو الموت .

قال المؤرخ هيرودوت عن بابل ، إنها أعظم مدن الدنيا ، وكان ذلك قبيل الغزو الفارسى بفترة قصيرة . وبعد استيلاء الفرس عليها ، حطم إكزرسيس أسوار بابل المتبقية ، وأزال بواباتها النحاسية الجميلة .

لقد انتهت حضارة عريقة تبلغ من العمر ٤٠٠٠ سنة ، وكان ذلك بسبب أذنين مفقودتين ، وأنف مجدوع ...

لك يافتاتي

# تسريحة الموسم

القصة الجديدة للشعر ، والتى تظهر صورها هنا هى القصة التى تظهرك بمظهر الولد . إذ يقصر فيها الشعر حتى تظهر الأذنان . مع فروق بسيطة فى التنفيذ .



١ – الشعر قصير من الخلف وفوق الأذنين. وبفرنشة ثقيلة على الجبهة .



٢ – وجه ملائكى : هذا ما تظهره هذه التسريحة ، خصلات الشعر كلها إلى الخلف وتنسدل بالتدريج على الرقبة . والفرق فى وسط الرأس .



٣ – تسريحة للفتاة الرياضية . الشعر بدون أى كسر أو (كيرباج – وقد اختفى كذلك من معظم التسريحات ) . وهذه التسريحة عملية جدا ، ولا تحتاج لمجهود يذكر فى عملها .



٤ – تسريحة من عام ١٩٢٥ عادت اليوم بفرق صغير إلى يسار الرأس . الشعر ينسدل برفق على الجبهة ناحية اليمين . ويغطى جزءاً بسيطاً من الأذن وينتهى بمثلث خلف الرأس .

# • طريقة بسيطة لعمل روب للمنزل

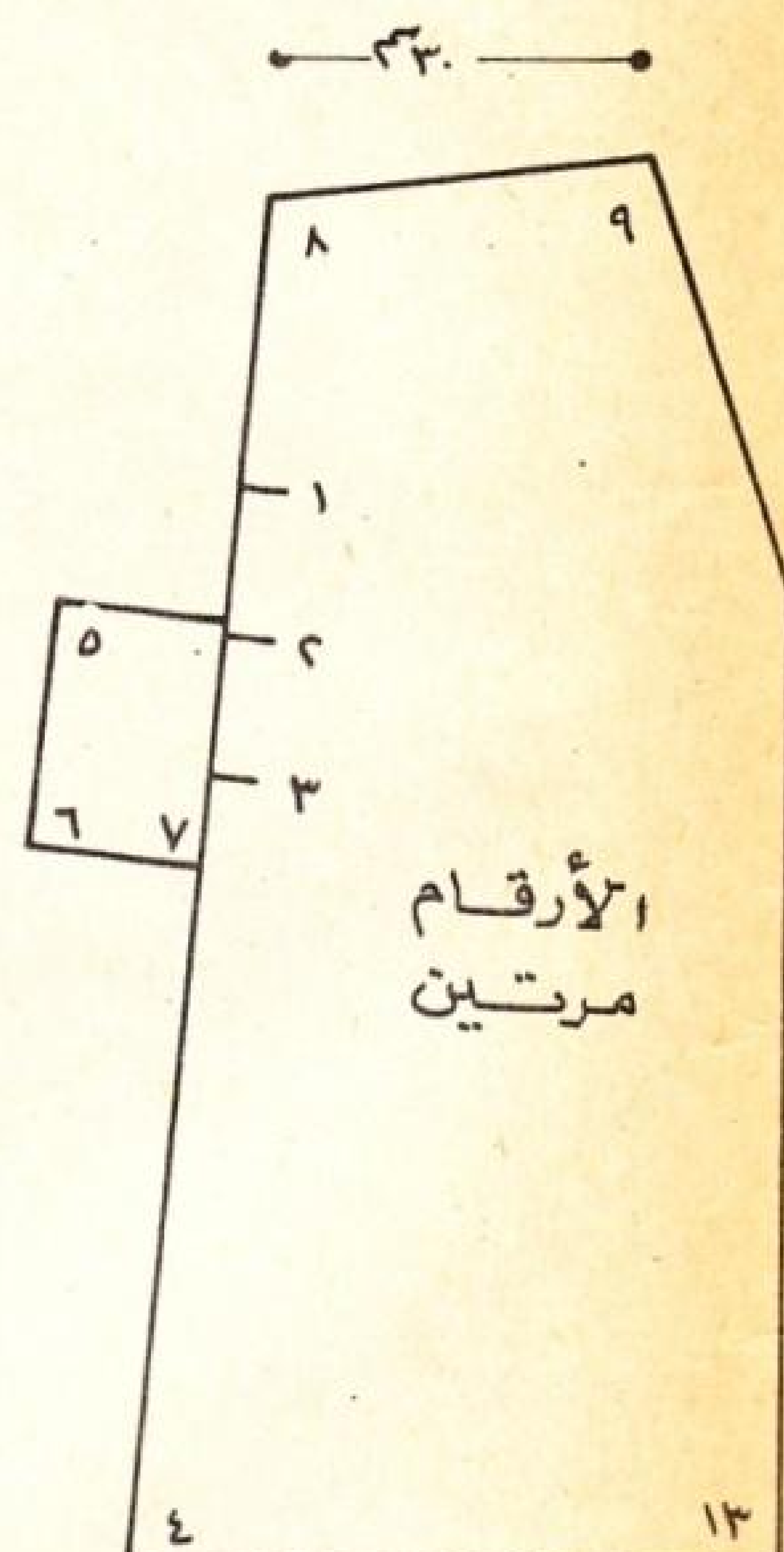
الحزام مرة واحدة

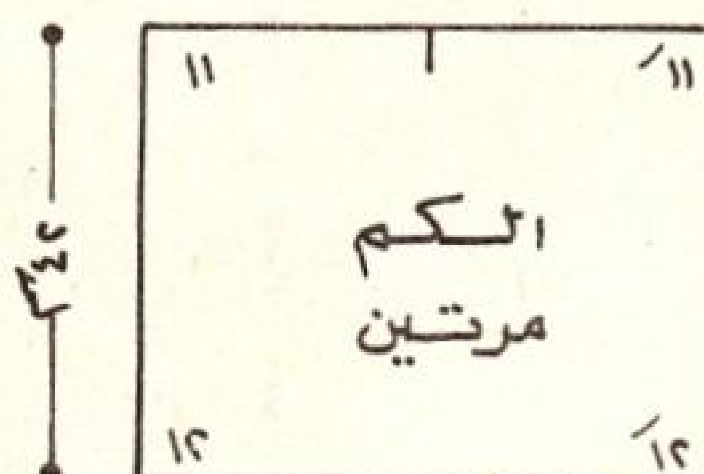
١٦ ١٦ ١٦َ ١٦َ

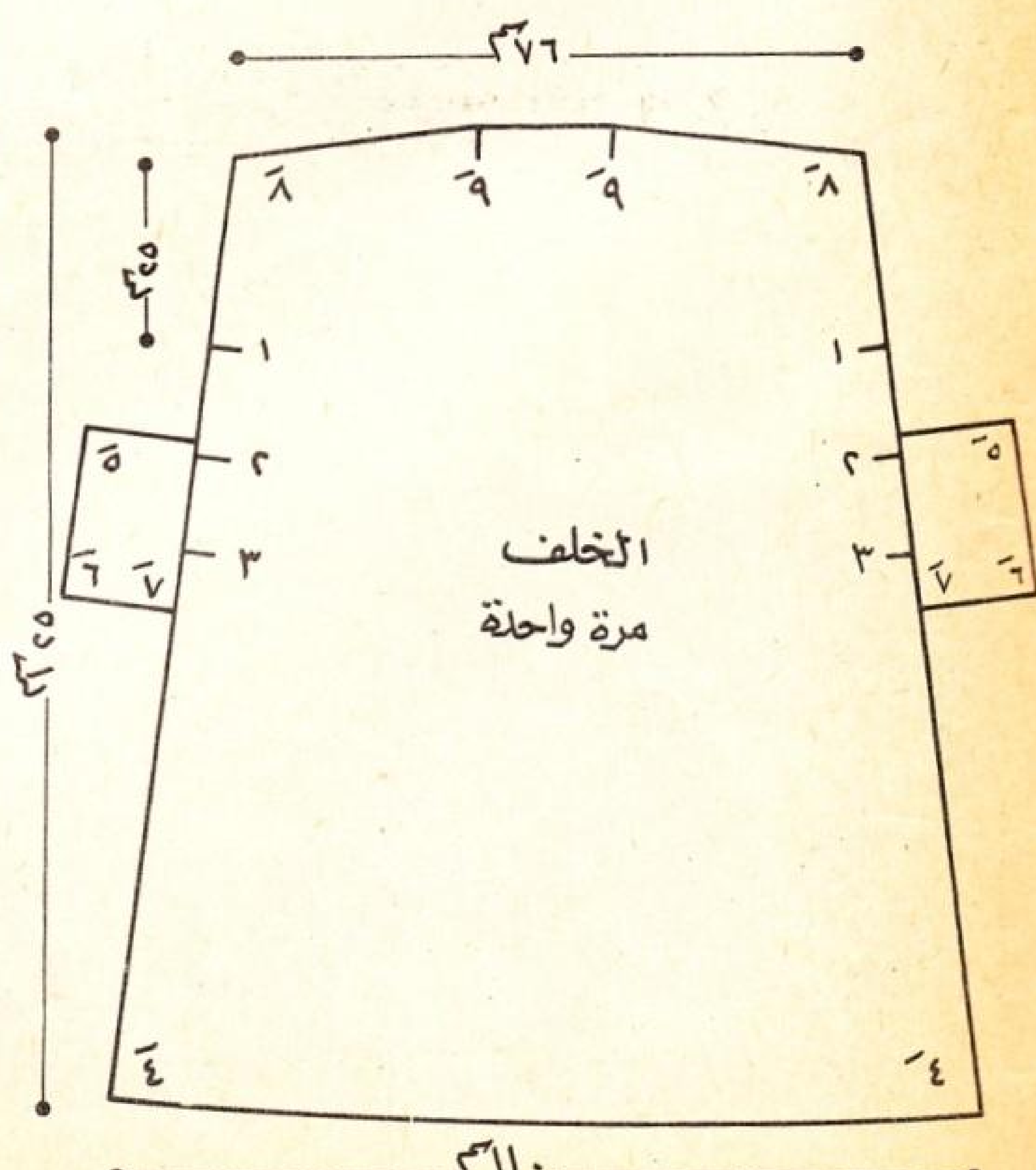
٨٠سم

١٥ ١٤ ١٥َ ١٤َ

٤٩سم



# سيارات پورش

كان للدكتور فرديناند پورش Ferdinand Porche ( ٣ سبتمبر ١٨٧٣ - ٣٠ يناير ١٩٥١ ) تأثير كبير على تكنولوچيا السيارات فى ألمانيا . ولقد ظهرت سيارته الأولى « لوهنر » Lohner ذات المحرك الكهربائى فى معرض پاريس للسيارات عام ١٩٠٠ . وفى ١٩٠٥ التحق پورش بشركة مرسيدس ، ثم اشتغل بعد ذلك فى شركات « روهر » Röhr ، و « أوسترو - ديملر » Austro-Daimler و « أوتو - يونيون » Auto-Union . وبدأ فى دراسة تصمم الفولكس فاجن فى عام ١٩٣١ ، حيث كان يعمل أولا فى شركة « زونداپ » Zundapp ثم فى شركة NSU . وبعد الحرب العالمية الثانية ، كان پورش يضع الخطوط النهائية للسيارة « سيزيتاليا » Cisitalia ذات القدرة المحركة على العجلات الأربع ، وفى الوقت نفسه كان أبنه فيرى پورش Ferry Porche يطور الفولكس فاجن فى النمسا ليجعل منها سيارة رياضية فذة . وظهرت الپورش الأولى من النوع (٣٥٦) فى يوليو ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الحين تخصصت شركة پورش الألمانية فى إنتاج سيارات رياضية ذات شهرة عالمية ، ساعد على تسويقها العدد الضخم من الجوائز التى حصلت عليها .

ولقد أنتجت مصانع پورش فى عام ١٩٧٣ الموديل كاريرا Carrera RS المزود بمحرك ٢,٧ لتر ، وهى تنتج حاليا تشكيلة بمحركات تتراوح بين ٢,٤ و ٢,٧ لتر . وتتميز حواجز الاصطدام الأمامية والخلفية بكبر حجمها لتتمشى مع اشتراطات الأمان الجديدة التى تنص عليها المواصفات الأمريكية والأوروبية . وجميع سيارات پورش لعام ١٩٧٥ مزودة بمحركات ذات حقن إلكترونى للوقود ، فيما عدا الكاريرا فمزودة بنظام حقن ميكانيكى . ويطلق على نظام الحقن الإلكترونى المزودة بها الموديلات ٩١١ و ٩١١ (S) اسم K-Jetronic

## 911



PORSCHE 911

يحتفظ الموديل ١٩٧٥ بخطوطه الرئيسية التى ظلت معروفة منذ عام ١٩٦٣ . ولكن منظرها الخارجى قد تعدل بإضافة حواجز الاصطدام المأمونة . ويشتمل هذا الموديل على أحزمة أمان مبتكرة ،

# سيارات أوپل الفاخرة

نشرنا فى عددين سابقين عرضا لمختلف موديلات أوپل . ونقدم فيما يلى عرضا لباقى الموديلات ، وهى تتمثل فى مجموعتى الموديلات «أدميرال» و « ديپلومات » . وهاتان المجموعتان تمثلان أفخر إنتاج شركة أوپل الألمانية ، وإن كانت مبيعاتها ضئيلة جدا بالنسبة لباقى سيارات أوپل ( بيع منهما معاً فى عام ١٩٧٣ حوالى ٨٠٠٠ سيارة ، من إجمالى المبيعات وهو ٣٦٤ ٨٧١ سيارة ) .



OPEL ADMIRAL

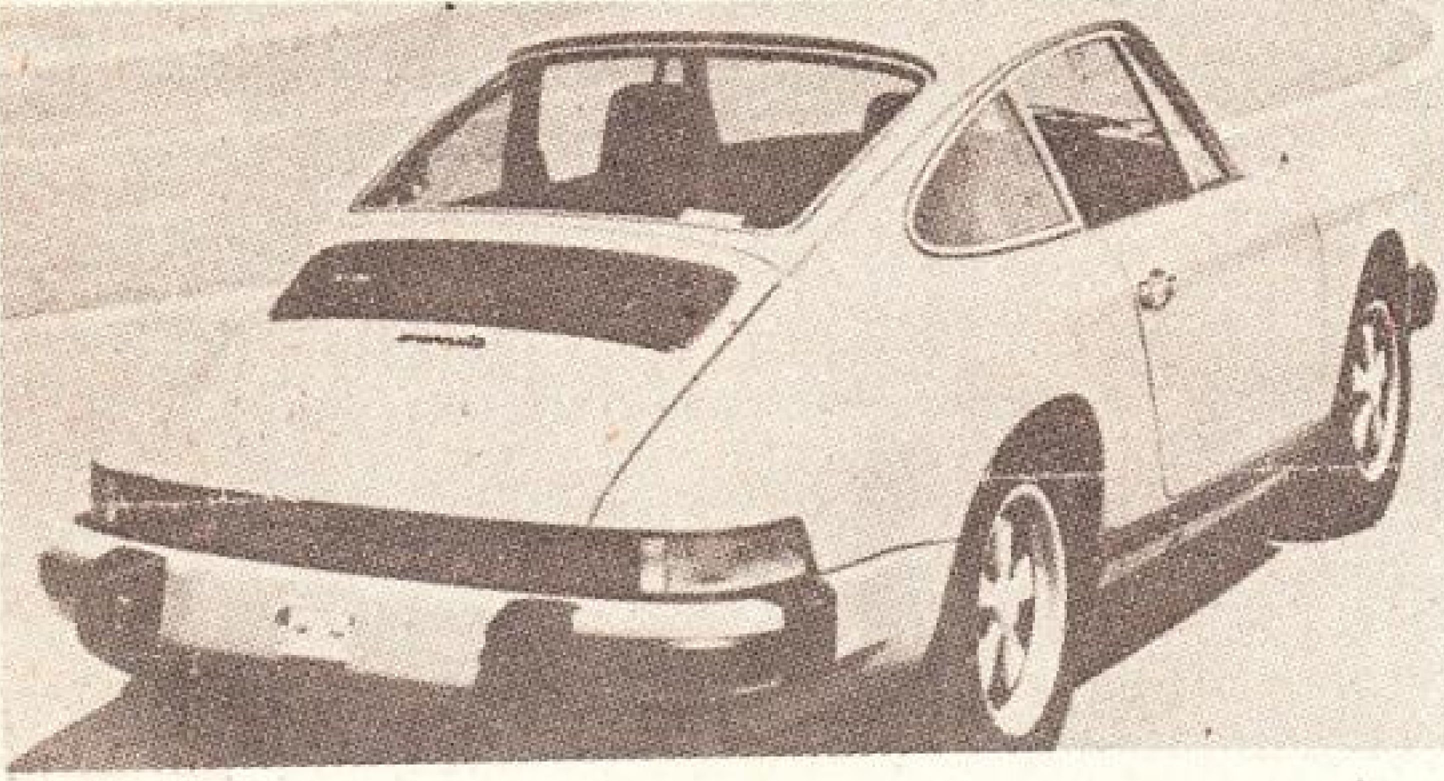
وخزان وقود سعة ٨٠ لترا ، وعجلة احتياطية ينفخ إطارها بواسطة ضاغط هواء . والعجلات مصنوعة من سبيكة معدنية خفيفة الوزن .

**المحرك :** ٦ أسطوانات ( سلندرات ) ، ٢٦٨٧ سم٣ ( ٩٠×٧٠,٤ مم ) ، ١٥٠ قدرة حصانية . حقن الوقود بنظام K-Jetronic . تبريد بالهواء .

**نقل الحركة :** إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . صندوق تروس بخمس سرعات أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

**السرعة :** ٢١٠ كم/ساعة . الوزن : ١٠٧٥ كجم .

## CARRERA



PORSCHE CARRERA

عرضت الكاريرا ٢,٧ لتر لأول مرة فى صالون باريس للسيارات عام ١٩٧٣ . وكانت تتميز بغطاء مبتكر للمقدمة وبتجهيزاتها الرياضية . ولقد أجريت عليها منذ ذلك الحين بعض تعديلات أخرى بهدف زيادة تحملها . ومن ذلك على سبيل المثال تصنيع عجلات من سبيكة متينة خفيفة الوزن ، وصنع عجلة القيادة من الصلب ، وتزويدها بجهاز لإزالة الثلج . والكاريرا أقوى وأمتن بكثير من الموديل ٩١١ ، وهى تزود بصندوق تروس ٥ سرعات ( وإن كان يتاح صندوق بأربع سرعات حسب الطلب ، ولكن بدون تخفيض فى السعر ) .

له نفس خصائص البورش ٩١١ ، باستثناء : المحرك له ٢١٠ قدرة حصانية . حقن الوقود ميكانيكيا . السرعة : ٢٤٠ كم/ساعة .

## 911 S



PORSCHE 911 S

هذا الموديل مزود بنفس الجسم الخارجى للموديل ٩١١ ، ولكن محركه أقوى . له نفس خصائص الموديل ٩١١ ، باستثناء المحرك له ١٧٥ قدرة حصانية . **السرعة :** ٢٢٥ كم/ساعة .

## ADMIRAL

**أدميرال ٢٨٠٠ :** يرجع تاريخ الأدميرال الحالية إلى صالون جنيف للسيارات عام ١٩٦٩ ، حيث عرضت فى نفس الوقت مع الموديل « كاپيتان » Kapitan ( الذى أوقف إنتاجه الآن ) والموديل « دپلومات » ولم تجر على موديل ١٩٧٥ أى تعديلات تذكر .

**المحرك :** ٦ أسطوانات ، ١٣٢ قدرة حصانية ، تبريد بالماء . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية أو فى عجلة القيادة . السرعة : ١٧٥ كم / ساعة .

## DIPLOMAT

دپلومات ٢٨٠٠ (E) . يرجع تاريخ الدپلومات إلى عام ١٩٦٩ . وتختلف أساساً عن الأدميرال فى الكشافات الأمامية وأنوارها الخلفية الرأسية . كذلك فإن تجهيزها الداخلى أرقى وأجمل .

**المحرك :** له ١٦٥ قدرة حصانية . حقن إلكترونى غير مباشر للوقود . نقل السرعة أوتوماتيكيا . السرعة ١٨٥ كم / ساعة .

**دپلومات (V8) :** هذا الموديل مزود بمحرك شيڤروليه (V8) أمريكى .



OPEL DIPLOMAT 2800 E

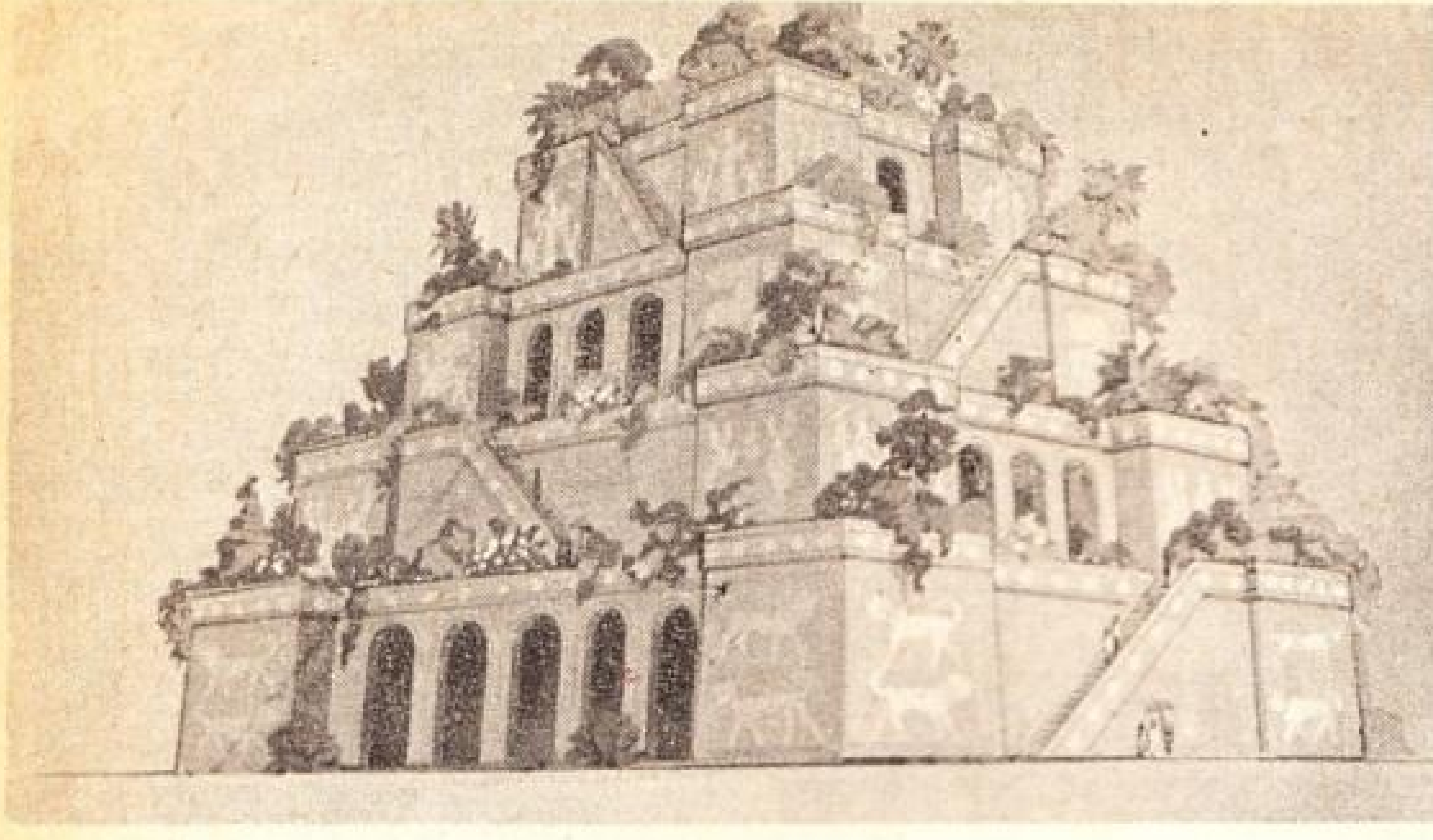


OPEL DIPLOMAT V 8

له نفس خصائص الأدميرال ٢٨٠٠ ، باستثناء : المحرك : ٨ أسطوانات ، ٢٣٠ قدرة حصانية . نقل السرعة أوتوماتيكيا . السرعة ٢٠٥ كم / ساعة .

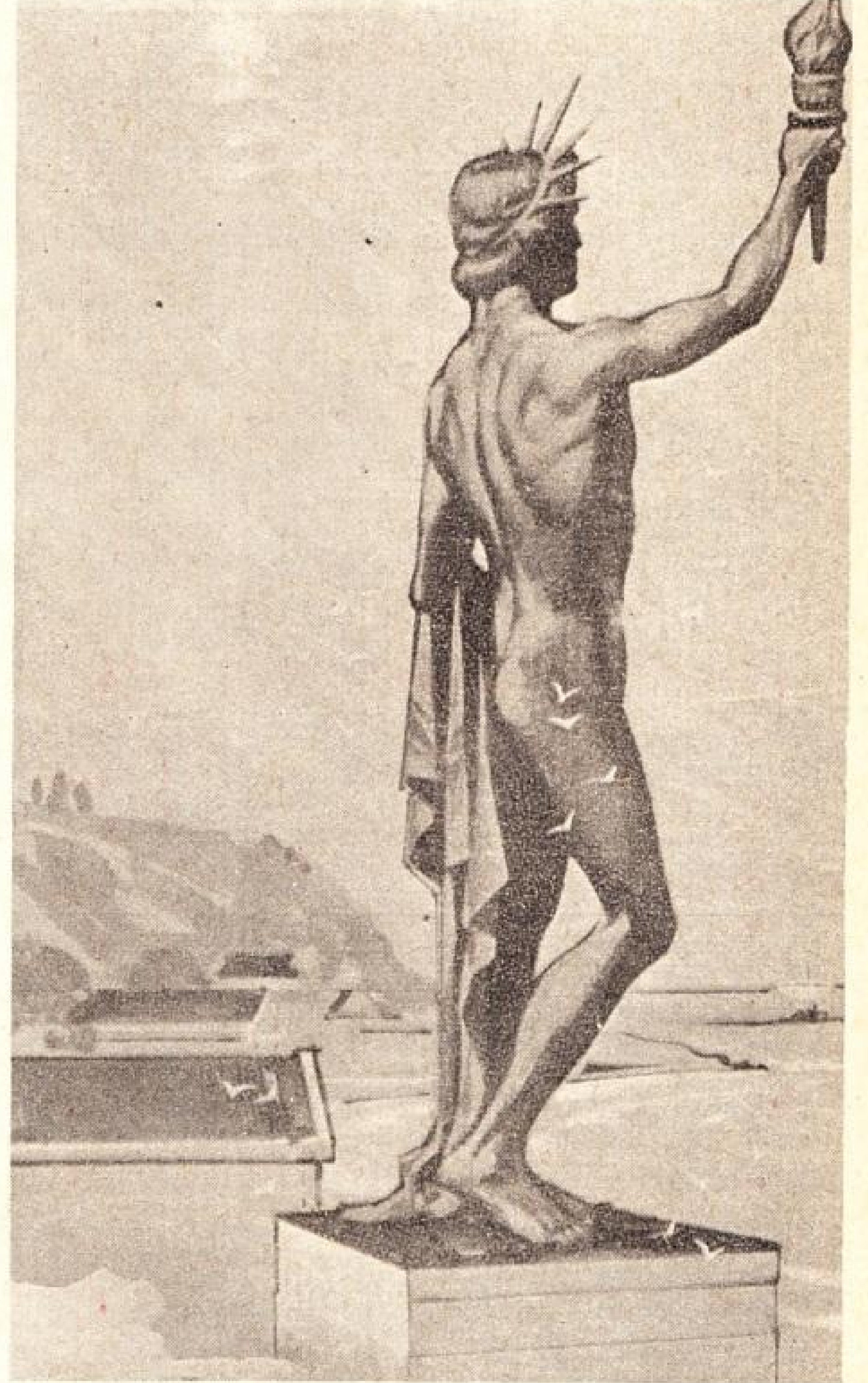
# عجائب الدنيا السبع

لابد أنك قد سمعت بعجائب الدنيا السبع . . لكن هل تعرف حقيقة تلك العجائب ؟



## حدائق بابل المعلقة :

كانت حدائق بابل المعلقة ، مجموعة من المدرجات الصخرية الواحدة تلو الأخرى ، وبلغ ارتفاعها أكثر من ٩٠ مترا . وقد زرعت الأشجار والنباتات والزهور فى طبقة كثيفة من التربة على كل مدرج من المدرجات الصخرية .



## تمثال إله الشمس :

كان هليوس رودس من أشهر التماثيل الضخمة القديمة . وكان هذا التمثال يطل على ميناء جزيرة رودس وقد حطمه زلزال فى عام ٢٢٧ ق . م . وكان هذا التمثال مصنوعا من البرونز المقوى بالحديد .

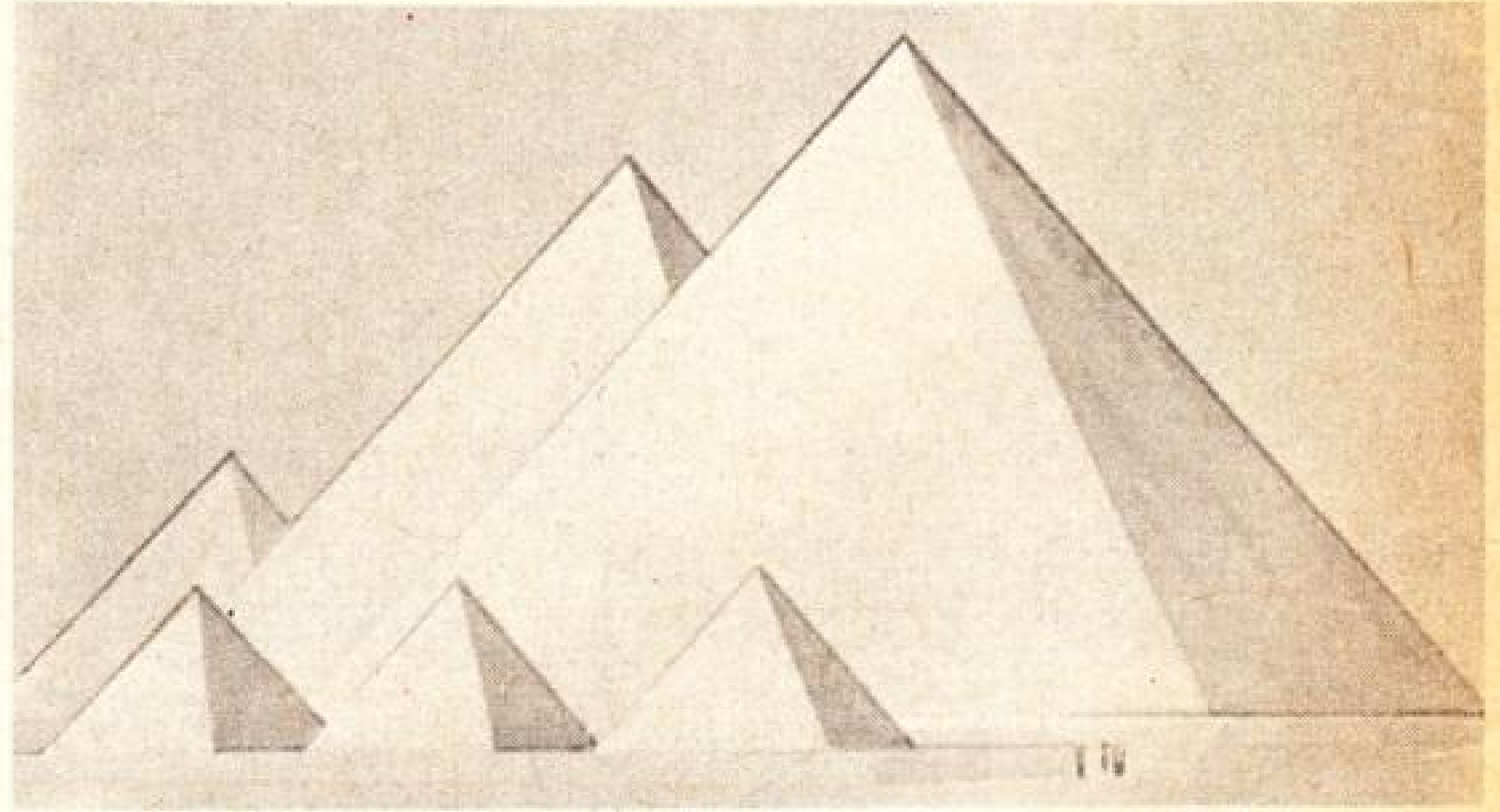


## تمثال زيوس فى أوليمبيا

كان الأعتقاد السائد أن الخير والإلهية ينبعثان من هذا التمثال الضخم لزيوس ( أو المشترى كما عرفه الرومان ) وهو رب الآلهة عند الإغريق . وكان هذا التمثال فى معبد أوليمبيا فى اليونان وهو من صنع المثال فيدياس Phidias . والتمثال مصنوع من العاج والذهب ، ويبلغ ارتفاعه أكثر من ١٥ مترا .

## معبد ديانا:

أقام ملك ليديا معبد ديانا بإفسوس (Ephesus) فى عام ٥٠٠ ق . م . ودمره القوط الشرقيون فى عام ٢٦٢ م . ونحن نعرف شكل تمثال ديانا الذى كان داخل المعبد ، عن طريق النسخ الموجودة له .



## أهرامات الجيزة:

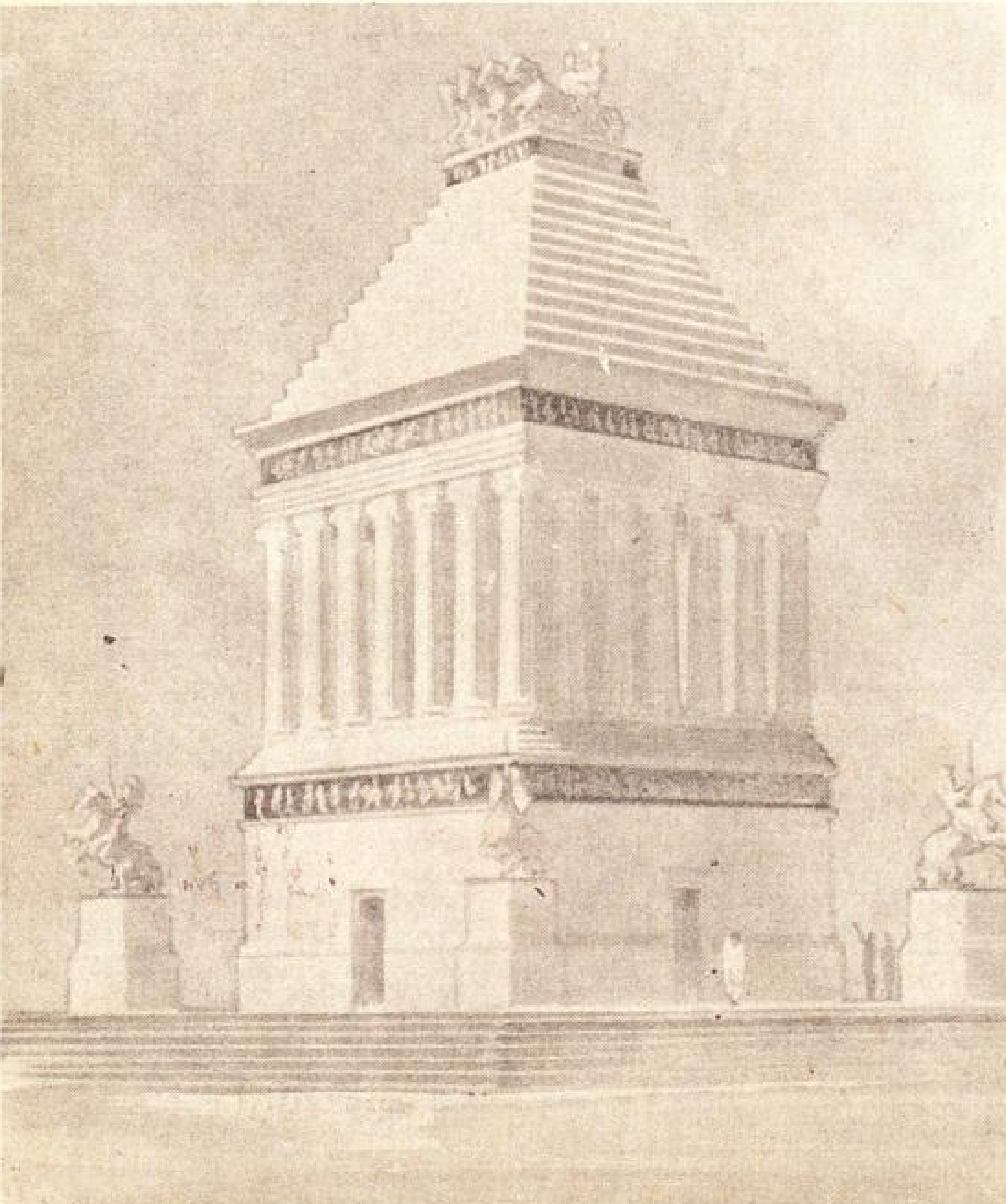
إن أهرامات مصر من أقدم عجائب الدنيا السبع . وهى مقابر الفراعنة . وقد امتلأت ممراتها ومقابرها ، فى يوم من الأيام ، بممتلكات الملوك التى لا تقدر بثمن والتى دفنوها معهم حتى يستعملوها فى الحياة الأخرى . وقد نهبت كنوز الأهرامات منذ آلاف السنين .

## مقبرة الملك موسولوس:

عندما مات موسولوس (Mausolus) ، ملك كاريا قررت أرملته أن تقيم له قبراً ضخماً ( ضريح هاليكارناسوس ) (Halicarnassus) . وقد اشترك أشهر المعماريين الإغريق فى تشييد وتزيين الضريح بأجمل التماثيل . وفى قمة الضريح ، وضع تمثال للملك موسولوس وزوجته ، وهما جالسان فى عربة تجرها خيول أربعة .

## منارة الإسكندرية:

أقام بطلميوس الثانى فنار الإسكندرية فى عام ٢٨٠ ق . م . وبلغ ارتفاع الفنار حوالى ١٢٠ مترا وكان على جزيرة تبعد قليلا عن مدينة الإسكندرية . وقد أشعل المصريون ناراً كل ليلة على قمة الفنار ليحذروا السفن المارة .



# مقتطفات

## من رباعيات الخيام

أطال أصل الأنفس الباصرة
تفكيرهم فى ذاتك القادرة
ولم تزل يارب أفهامهم
حيرى كهذى الأنجم الحائرة

## من الأقوال المأثورة

- **قال صلى الله عليه وسلم :**
قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء علما إذا عبد الله عز وجل وكفى بالمرء جهلا إذا أعجب برأيه .

- **قال الحكماء :** إن الدنيا تقبل إقبال الطالب ، وتدبر إدبار الهارب ، وتصل وصال الملوك وتفارق فراق العجول ، فخيرها يسير ، وعيشها قصير ، وإقبالها خديعة ، وإدبارها فجيعة ، ولذاتها فانية ، وتبعاتها باقية . فاغتنم غفوة الزمان ، وانتهز فرصة الإمكان ، وخذ من نفسك لنفسك ، وتزود من يومك لغدك .

- **قال بعض الحكماء :**
السعيد من اعتبر بأمسه واستظهر لنفسه والشقى من اجتمع لغيره وبخل على نفسه .

- حكى أن الرشيد حبس أبا العتاهية فكتب على حائط الحبس :

**أما والله إن الظلم لؤم**
**وما زال المسئ هو الظلوم**
**إلى ديان يوم الدين نمضى**
**وعند الله تجتمع الخصوم**
**ستعلم فى المعاد إذا التقينا**
**غدا عند المليك من الظلوم**

فأخبر الرشيد بذلك فبكى بكاء شديدا ودعا أبا العتاهية فاستحله ووهب له ألف دينار وأطلقه .

## من الفكاهة

سألت خادمة سيدتها زيادة أجرها ، فقالت لها : كيف أزيد لك أجرك وأنت لا تحسنين تهيئة الطعام ولا ترتيب أدوات البيت ؟ فقالت الخادمة : إنى لهذا السبب أطلب الزيادة لأن جهلى بتحضير الطعام وترتيب البيت يحملنى تعباً أكثر مما لو كنت عالمة بهما ، وإنما الأجر على نسبة التعب !

* * *

توفى لامرأة زوجها فكتبت على قبره « إن حزنى عليك شديد لا أطيق احتماله » ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت ، فأضافت إلى تلك الجملة لفظة « وحدى » .

* * *

أتى بائع لبن باللبن المرتب يومياً لأحد المنازل ، فلما استلم الخادم الإناء ونظر فيه ، لم يتمالك من الصياح قائلا : ما الذى تعطيه لى اليوم ؟ إن الذى فى الإناء ماء صرف لا لبن . فتأمل البائع فى الإناء ثم قال : لا حول ولا قوة فقد نسيت إضافة اللبن إليه .

## أمثال

- الليلة النيرة من العصر بينة .
- ما بقاش فى العمر ما يستاهل التوبة .
- ماعاش مالى بعد حالى .
- المحبة تقلل شروط الأدب

- من زق بابنا أكل لبابنا .
- القاضى إن مد إيده كترت شهود الزور .
- الضرورة لها أحكام .
- الخشب اللين ما ينكسرش .
- تعاتب الدنىء تكبر نفسه .
- بكره يدوب الثلج ويبان المرج

- إللى يعقد عقدة يحلها .
- إللى من مالك ما يهون عليك .
- اقطع لسان عدوك بسلام عليكم .
- اشتر الجار قبل الدار .
- عيب الكلام تطويله .
- ما يعجبك رخصه ترمى نصه .

# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : ( جول )

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | و | ر | ا | ن | ى | و | م | ت | ا |
| ب | ل | ا | ن | ب | خ | ا | ر | و | ل |
| ل | ا | م | ل | ح | ب | ش | خ | ر | ه |
| و | ش | ل | د | ب | ر | ش | ب | ب | د |
| ت | ه | ل | ا | و | ت | ا | ر | ى | ر |
| و | ق | ف | ا | ن | ا | ر | ر | ن | و |
| ن | ا | ح | ك | ل | ه | ل | و | ه | ج |
| ى | ط | م | ا | ر | ا | ا | ج | ل | ى |
| و | ل | غ | ا | ز | ى | ت | ر | ز | ن |
| م | ا | ل | ك | ه | ر | ب | ا | ر | ر |

**أصول اللعبة :**

١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ -- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(ا)
الطاقة
البترول
الكهربا
الأنهار
المد والجزر
أورانيوم
الهدروجين

(ب)
بلوتونيوم
بخار
بشر

(ح)
حرارة

(ش)
شلالات

(ت)
توربين

(ف)
فحم

فكر

(غ)
غاز

(ز)
زيت

(خ)
خشب
خبر

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# شبح "بارب نوار"

**ماخص ما نشر :**

**عندما قرأ ستيف إحدى الوريقات التى عثر عليها فى مقبض المدفأة ، ظهر له شبح ( بارب نوار ) وأخذ يتجول فى الفندق .. وها هو يؤدى التحية للسيدة ( ستوكروفت ) . .**

عندئذ ، تبعها الشبح بعينيه وتنهد ، بعمق ، ثم عاد وصعد السلم النقال . فأسرع « ستيف » بالتوجه إلى غرفته .

وبينما كان « بارب نوار » يهم بدخول الحجرة ، إذا « بستيف » يبادره بقوله : « إنها لم ترك ! إنها لم ترك إطلاقا ! » .

وهنا ، فتح القرصان زجاجة الخمر التى كان يحملها فى يده ، وشرب منها جرعة كبيرة ، ومسح شفتيه بكم سترته المزدان بالدانتيلا ، ثم جلس على حافة السرير ، وقد فاحت رائحة الخمر فى أنحاء الغرفة ، وقال بعد لحظة : « لا ، إنها فعلا لم ترنى ! » ثم سحب من جديد لفة الأوراق التى كتبتها « آلدتا » واستدار إلى « ستيف » قائلا : « إن هذا العمل السحرى ، يقضى بالحكم على شخصى بأن يمضى حياته على حافة الهاوية ويكون مرئيا . إن هذا القدر المشئوم ، قدرى أنا ، ولكننى لن أكون مرئيا لأحد سواك » .

وعند سماع تلك العبارات ، أحس « ستيف » أنه يختنق . فقال وهو يتعثر فى الكلام : « أتقصد أن أحداً غيرى لن يستطيع رؤيتك؟ » .

شرب « بارب نوار » جرعة أخرى من الخمر ، وقال : « نعم يا صاحبى ! سأرافقك إذن أينما ذهبت ، وسنسلك معـــا ، طريقا واحداً . لنشرب الآن نخب الصداقة الجديدة ! » ثم قدم الشبح الزجاجة إلى « ستيف » ، تعبيرا عن محبته الكبيرة .

صاح « ستيف » غاضباً : « سبق أن أخبرتك أننى لا أشرب . ولنضع الآن النقاط فوق الحروف . وأحب أن تعرف أننى لا أريد التعامل معك ، أو أن يكون لى بك أى ارتباط » . ثم استدار عن « بارب نوار » ، واتجه إلى فراشه قائلا : « سوف أنام الآن ! وعليك أن تعود إلى حيث كنت ، وتغرب عن وجهى » .

فنهض « بارب نوار » واقفا ، فى لمح البصر ، وتقدم نحو « ستيف » ، وصلصل سيفه على بعد بضعة سنتيمترات من أذن « ستيف » وزمجر مهدداً : « تحرز فى كلامك قليلا يا ولدى ! فالقبطان « بارب نوار » لا يسكت أبداً على الإهانة والسباب » .

ولم تمض لحظة ، حتى هدأ القرصان ثانية ، وقال بلهجة لطيفة : « لقد ارتبطنا ببعضنا بعضا يا صاحبى . وسنشترك معا فى رحلة ربما يطول مداها . وعليك أن تذعن لى ، وتسلم أمرك للأمر الواقع » .

ثم أعاد « بارب نوار » السيف إلى غمده ، وارتشف جرعة أخرى من الخمر ، وارتمى على السرير ، وهو لا يزال ممسكا بالزجاجة .

كان « ستيف » واقفا أمامه مرتعداً ، فصاح هائجا : « انهض من على سريرى وغادره فى التو ! » .

فصرخ « بارب نوار » مغتاظا : « سريرك؟ بل هو سريرى أنا ! ولقد اشتريته بنفسى من بائع برتغالى منذ زمن بعيد ! » .

ولم يثر « ستيف » عند سماع تلك العبارات ، بل صاح قائلا : « إذا كنت تعتقد أننى سأفترش الأرض فأنت مخطئ ! » .

فأوسع « بارب نوار » له مكانا ، ثم قال : « ليسلب الشيطان عقل من يقول أو يدعى أن « تيتش » العجوز ليس مضيافاً كريما ! اصعد على حافة السرير يا ولدى » .

وحاول « ستيف » أن يرقد فى الحيز الضيق الذى خصصه له الشبح . وعندئذ ، قال « بارب نوار » : « أحسنت يا ولدى هيا ، استرح ! » .

فتعلق « ستيف » بطرف السرير . وصاح وهو يجز على أسنانه : « إن كل ما أطلبه ، هو أن يغمض لى جفن . فأنا على يقين من أننى لن أجد شيئا مما حدث هذه الليلة ، عندما أستيقظ صباحا » .

تناول « بارب نوار » جرعة كبيرة من الخمر وتمتم قائلا : « كما شئت يا صديقى » ولم تمض لحظات ، حتى علا شخيره وهو يغط فى نومه . فانفجر « ستيف » صائحا : « أوه ، صــه ! يالسخرية الأقدار ! أمن جميع الأشباح التى توجد على وجه الأرض ، يقع حظى فى شبح ، يلازمنى بمضايقاته وشخيره ؟ » .

وبعد قليل ، سمع « ستيف » نقراً على الباب . وكانت مدام « ستوكروفت » تسأله : « ماذا حدث يا سيد « ووكر » ؟ هل ناديتنى ؟ » .

فنهض « ستيف » وتوجه نحو الباب قائلا : « إن كل شئ على ما يرام يا مدام « ستوكروفت » . معذرة . فقد أقلقنى كابوس » .

**استقبال ، وترحيب ، فى « جودولفين »**

استسلم « ستيف » أخيراً للنوم ، وعند



استيقاظه صباحا ، كان الشبح « بارب نوار » قد اختفى من الغرفة . فابتسم « ستيف » ساخراً من نفسه . كم يبدو كل شيء عجيباً ومثيرا للدهشة ، عندما نكون متعبين ! .

نهض « ستيف » وأخذ حماما ساخنا ، وحلق ذقنه ، وارتدى ملابسه ، ثم نزل وسلم على مدام « ستوكروفت » ، التى كانت واقفة أمام باب غرفة الطعام . وجلس يلتهم الإفطار الشهى التى أعدته مدام « سوامس » ، وقدمته له حفيدة ،حفيدة ، حفيدة « چفرى شيان روج » .

وبعد الانتهاء من تناول الإفطار ، أوضحت مدام « ستوكروفت » لـ« ستيف » ، أفضل طريق يسلكه للذهاب إلى مدرسة «جودولفين» ، بل ، ورسمت له ، على فوطة طعام من الورق ، خريطة صغيرة ليكون الطريق أكثر وضوحا . ومن ثم ، توجه « ستيف » ليستقل سيارته .

وعلى الكرسى الخلفى للسيارة المكشوفة ، الزرقاء اللون ، كان شبح القبطان « بارب نوار » جالسا !

وعندئذ ، صاح « ستيف » حانقا : « أوه ! لا ! »

فقال له « بارب نوار » بحماس وفرح : « إنه ليوم جميل ! . إلى أين نحن ذاهبان؟ » .

ثار « ستيف » وفتح باب سيارته ، وأشار بحزم إلى الشبح بالنزول فورا ، وقال بإصرار : « سأذهب إلى مدرسة « جودولفين » ، أما أنت ، فستبقى هنا » .

وهنا ، وضع الشبح منظاره على الكرسى ، وانفجر ضاحكا ، ثم قال : « مستحيل يا ولدى ! لقد مكثت فى البيت طوال مائتى عام . لم تر عيناى خلالها النور . إنه ليوم جميل رائع بالنسبة لى ، وسوف نرحل معاً » .

فعارضه « ستيف » بشدة قائلا « لا ! »

غير أن القرصان قال له بلهجة مداعبة : « هيا بنا ، يا ولدى لا تقف هكذا كالأبله . هناك مناظر جميلة على الجانب الآخر من الكوبرى . ومن جهة أخرى ، أنت تعلم جيداً أنك لن تستطيع الفرار من « تيتش العجوز » . ثم التمعت عيناه المستديرتان السوداوان ، اغتباطا ، وسروراً .

كان القرصان على حق فيما قاله ، وكان « ستيف » يعلم هذا . فقطب جبينه غاضبا ، واستقل سيارته .

تنهد « بارب نوار » وتمتم قائلا : « كم من وقت طويل مضى ، لم أقم خلاله برحلة بحرية على إحدى هذه السفن ! » .

وفجأة ، اكتشف « ستيف » أن القرصان كان يحمل معه أدواته ومؤنه لرحلته البحرية المترقبة . وسمع من خلفه ، صوت زجاجة وقد انتزع منها الغطاء ، وتلا ذلك صوت بقبقة .

فقال « ستيف » بمرارة : « ألا يكفى أن يلازمنى شبح فى كل خطواتى ؟ لا ، بل يجب أن يكون سكيراً أيضا » .

وانطلق « ستيف » بسيارته إلى الجهة الأخرى من الكوبرى ، والتى تربط الفندق بالأرض اليابسة . فسمع من ورائه صوت الشبح وهو يعيد إغلاق زجاجة الخمر ويصيح :

« لا داعى لكل هذا التملق مع « تيتش العجوز » . لقد عشت حياتى وحيداً . يا ولدى . وهجرنى جميع أصحابى . ولم يكن لى ، إلى الآن ، صديق أتحدث إليه ويحدثنى ، يسمعنى وأسمعه .إنك تمقتنى ، تكرهنى ! هذا يبدو واضحا عليك ! »

ولم يستطع « ستيف » إنكار ذلك . غير أن « بارب نوار » لم يكترث إطلاقا بمعرفة ما إذا كان « ستيف » يحبه أم يكرهه . فقد كانت مدينة « جودولفين » فى الجانب الآخر من الكوبرى . وانبهر « بارب نوار » عند مشاهدة المناظر الجميلة . على طول الطريق ، من مبان وحدائق ، وأشجار ، ومحلات ، وفتيات وسيدات أنيقات ، بملابس الصيف الزاهية ، ورجال ذاهبين إلى أعمالهم . وكانت هناك عربات تزدحم بها الشوارع الضيقة . فخشى « بارب نوار » من احتمال حدوث تصادم بين العربات ، وكان يقول « لستيف » بين الحين والآخر : « بهدوء ! بهدوء ! »

توقف « ستيف » أخيراً ، أمام مبنى إدارة المدرسة . كان المكان جميلا ، بصفوف المنازل العتيقة المبنية من الطوب الأحمر .

البقية فى العدد القادم

# فكاهات



بدون تعليق



آسفة ياستانسلاس لكن لازم كل واحد يساعد واحنا فى أزمة الوقود



هو ياترى أمر طبيعى إن عربياتكم تكش من أول غسيل ؟

# نوادى تان تان

## القائمة رقم ٤٩

١ – وضاح غنام ( رئيساً )

٢ – عبد الفتاح درويش ( وكيلا للنادى )

٣ – منذر غنام

٤ – خلدون أزرق

٥ – إياد نقيب

٦ – إسماعيل زين العابدين

٧ – أديب أبو ردن

٨ – ياسر عكش

ونحن جميعاً نكتب القصص والشعر ونرسم الرسوم ، ومتى بدأت كتيبات نوادى تان تان بالظهور سارعنا لإرسال نتاجنا لكم . .

وضاح غنام

حلب – باب الحديد – مكتبة النهضة

## القائمة رقم ٤٨

١ – أحمد هيثم صلاح – ١٤ سنة ( رئيس )

٢ – أشرف إمام سليم – ١٤ سنة

٣ – أشرف يوسف عبد الجليل – ١٤ سنة

٤ – ماجد محمود باهر – ١٤ سنة ( سكرتير )

٥ – محمود الخميس – ١٤ سنة

٦ – إيهاب ملاك بطرس – ١٤ سنة

عنوان المراسلة : أحمد هيثم صلاح – ١٠٣ ش الميرغنى شقة ٧

مصر الجديدة – القاهرة




مجلتى العزيزة :

مع إطلالة الأمل والرجاء ، مع بسمة الفرح والخير ،مع إشراقة يوم جديد وسنة جديدة،مع إشراقة شمس جديدة على مجلتى العزيزة تان تان، مع تفتح أزهار الربيع وورده،مع ابتسامة الفرح على شفاه الناس عندما يفتحون صفحات مجلة « تان تان » مع تغريدة البلابل وزقزقة العصافير بقدوم الربيع ، وتفتح الأزهار الخضراء والحمراء، مع ظهور الفرحة والبسمة على شفاه قراء مجلة « تان تان » فننتظر قدوم يـوم السبت حتى نشترى مجلتنا العزيزة ونأخذها ونحن نطير من الفرح الذى يملأ قلوبنا والبسمة التى تعلو شفاهنا أما بعد :

أبعث بهـذه الرسالة لإعجابى الشديد بمجلتى العزيزة ، التى يفرح لها الكبار والصغار ، ولا يسعنى إلا أن أشكر الأخ رئيس تحرير مجلة « تان تان » ، وإلى جميع من يعمل بها حتى تصل إلى أيـدى قرائها الأعزاء . ولى بعض الاقتراحات :

١ – أرجو أن تكتبوا قصصا كاملة فى عـدد واحد ولو كانت قصيرة ، شريطة أن تكون ذات مغزى وفائدة للقراء .

٢ – أشكركم على ظهور بعض الأبواب كباب مقتطفات ، ولقطة ، وصورة لعالم الحيوان و ( العـلوم ... والحياة ) .

٣ – أرجو أن توضحوا ما هى الفائدة من وضع ( باب لقطة ) فى المجلة .

٤ – أرجو أن تضعوا قصصا عربية ، ولـكن ليست أجنبية .

٥ – من هو الذى يكتب باب ( من مذكرات فتى العصر ) وإنى أشكره كثيراً على عرضـه مشكلات فتيان وفتيات هذا العصر .

٦ – كما أرجو من السادة العاملين فى المجلة أن يضعوا هدية ذات قيمة وفائدة،وليست كلها من كرتون ، كما أن أغلب القراء يوافقوننى رأيى هذا، وختاما تقبلوا فائق احترامى وخالص شكرى للعاملين فيها .

إن مجلة « تان تان » هى سراج يضىء لنا الطريق فيما تضعه من أبواب ذات فائدة للقراء وشكراً .

**الصديق : فايز الأسود**

**الهواية : المراسلة جمع الطوابع والمناظر والرسم والنثر والشعر .**

**العنوان : سوريا – حمص – باب هود – شارع شعيب بن حمزة رقم ٢٨**

**١ – كثيرا ما ننشر قصصا كاملة فى عـدد واحد ، وعادة ما تكون قصصا حقيقية من واقع الحياة .**

**باب « لقطة » له فائدة فنية وجمالية .**

**٤ – سبق أن نشرنا عددا من القصص العربية والإسلامية فى « قصة العدد » .**

**٥ – الدكتور محمد فؤاد إبراهيم يقوم بكتابة مذكرات فتى العصر .**

**٦ – الهدايا التى نصدرها ليس لها قيمـة مادية ، ولـكنها ذات قيمة فنية وعلمية ، خاصة تلك الهدايا الكرتون التى تشير إليها .**

تان تان الحبيبة : تحية طيبة ، معطرة بروائح الفل والورد والياسمين، أما بعد :

فإنى أرجو ألا تكون رسالتى كأخواتها فى سلة المهملات، وأرجو الجواب على :

١ – لماذا لا تنتجوا هدايا من البلاستيك الملون ولو مع زيادة سعر العدد،وأين الهدايا الكرتون.

٢ – أين البطل تان تان وبونار برانس .

٣ – أرجو أن يعود الغلاف على ماهو سابقا، أى أن آخر صفحة تكون صورة للغلاف القادم، مع تحياتى الصادقة إلى رئيس تحرير هذه العزيزة .

**الاسم : رضوان عصاصة**

**العنوان : دمشق مزرعة ساحة الشهبندر**

**الهواية : السباحة – كرة القدم – الشطرنج .**

**العمر : ١٣ سنة**

**١ – سبق أن أوضحنا أكثر من مرة سبب عدم إصدارنا للهدايا البلاستيك ، وهو اقتناعنا أن الهدايا الحالية أكثر فائدة .**

**٣ – ألغينا باب « العدد القادم » بناء على طلب عـدد كبير من القراء ، ومنذ إلغائه وتصلنا رسائل تطالب بإعادته ، ونحن نخشى لو أعدناه أن تصلنا رسائل تطالب بإلغائه .**

## بريد تان تان

**مصطفى قطان :**

سوريا حلب الجميلة شارع عمر بن عبد العزيز إلى السمان حسن قطان

**سامو بيليان** – ١٥ سنة. العزف على الجيتار– السباحة – قراءة الكتب التاريخية مراسلة الجنسين .

سوريا – دمشق – صالحية جاده واسط رقم ٨

تسلم إلى السيد هارون ومنه إلى سامو بيليان

**رندا شعت** : ١٢ سنة – المطالعة – السباحة – الرسم .

**كارون بوياجيان** : ١٢ سنة – المطالعة – الرسم .

زيتونه شارع رزق الله بناية قيصر شديد – بيروت لبنان .

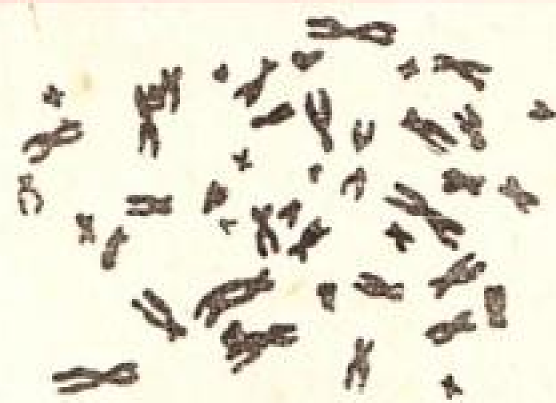
# الوراثة البشريه

للوراثة قوانين أساسية استخلصت حقائقها تجريبيا من البحوث التى أجريت على النباتات فى بادئ الأمر ، ثم على الحيوانات بعد ذلك . ويؤخذ من قانون الوراثة الأول ، الذى وضعه الراهب النمسوى الأب جريجور مندل ، ويعرف باسم « قانون الإنعزال » . أن الجينات المستمدة من الوالدين ، والتى تتحكم فى ظهور السمات ، تحتفظ بفرديتها وتنعزل غير متأثرة إحداها بالأخرى لتنتقل إلى خلايا تناسلية أخرى . وكشف مندل قانونى الوراثة الآخرين . فالقانون الثانى ينص على أن زواج الجينات المتناظرة التى تتحكم فى أزواج الصفات المختلفة فى الذرية تنزع مستقلة إحداها عن الأخرى على النحو الذى تتحد به ثانية لتكوين الصفات . ويعرف هذا القانون باسم « قانون التوزيع المستقل » . وعلى أساس هذا القانون ، تحدث التجمعات الجديدة ، فضلا عن القديمة ، للجينات والصفات ، كما أن كل صفة تورث مستقلة عن كل صفة أخرى . وينص قانون «السيطرة والتنحى » على أن كل صفة تمثل بواسطة جينتين ، واحدة من كل والد من الوالدين . وعندما تكون هاتان الجينتان مختلفتين ، فإن إحداهما قد تسيطر أو تتغلب على الأخرى. ولقد عرض مندل النتائج التى حصل عليها فى عام ١٨٦٥ ، ووجد أن قوانينه تنطبق على جميع النباتات والحيوانات . فأصبح لدى دارسى الوراثة لأول مرة الأدوات والوسائل التى استطاعوا بواسطتها استكشاف أعمال الوراثة . وكان نتيجة ذلك تجمع مقدار هائل ومعقد من المعلومات التى أخذت تنمو وتزداد خلال السنوات السبعين الأخيرة .

وهناك فكرة شائعة أن الدم هو حامل الصفات الوراثية التى تنتقل إلى سلالة الشخص ولا يعرف أحد مدى قدم هذه الفكرة . ومع أن الصلة وثيقة بين الدم والحياة إلا أنه من الضرورى أن نعرف أن الدم ليست له علاقة على الإطلاق بنقل الصفات الوراثية أو الأسس التى تقوم عليها هذه الصفات . وناقلات المواد الوراثية التى تؤدى إلى ظهور الصفات إنما هى — كما ذكرنا ، الجينات التى توجد فى كروموسومات الخلايا الجرثومية .

ولقد أثيرت مناقشات لا حصر لها من هذا التساؤل : الوراثة أو البيئة ، أيهما أقوى ؟ والواقع أن هذا التساؤل أو السؤال زائف — زائف بمعنى أنه يضع تعارضا بين شيئين ويعاملهما كما لو كانا منفصلين . فى حين أنهما ليسا متعارضين بطبيعتهما ، أو قابلين للانفصال أحدهما عن الآخر . والجدل العقيم بين أنصار الوراثة وأنصار البيئة لا يمكن أن يسفر عن نتيجة إيجابية ، إذ أن العنصرين متشابكان ومتداخلان أوثق التداخل ، بحيث يستحيل تقدير أهمية أحدهما بمعزل عن الآخر .

ولقد كان من المعروف منذ سنوات عديدة أن من الممكن تماما تغيير شكل أنواع مختلفة من الحيوانات عن طريق تغيير البيئة التى تتطور فيها هذه الحيوانات . ومن التجارب الشهيرة الأولى التى أجريت لإثبات ذلك تجربة كل موضوعها سمكة « المينو » الشائعة فى الساحل الأطلنطى . فقد أثبتت هذه التجربة أنه إذا أضيف ملح مثل كلويد المغنسيوم إلى ماء البحر الذى ينمو فيه بيض هذه السمكة ، فإن عددا كبيرا من أجنة هذه السمكة وصغارها تتكون لديهم عين واحدة بدلا من العينين الطبيعيتين .











ا ب

مجموعة كروموسومات الانسان (ا) المرأة العادية (ب) الرجل العادى

# ليك أوريان

بريشة الفنان : أ. پاپ

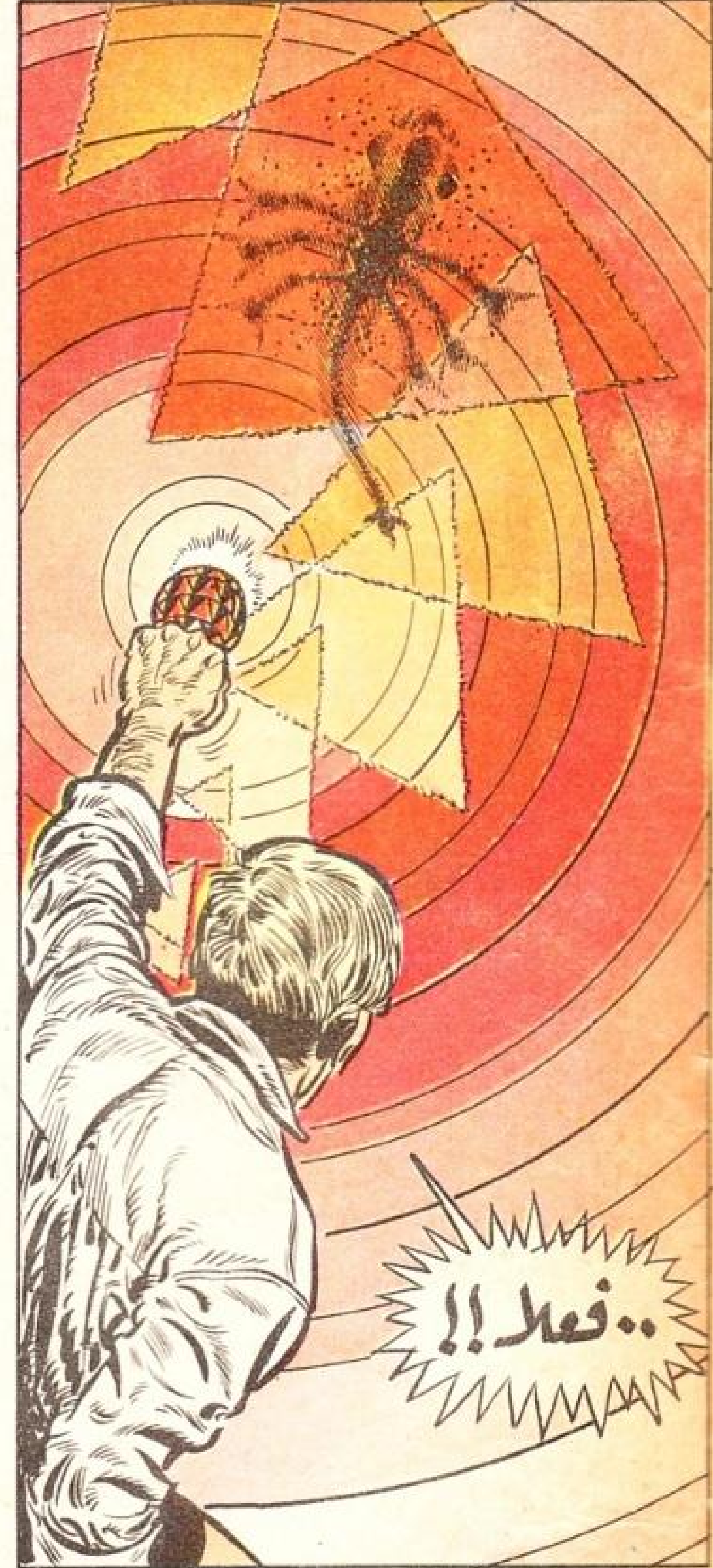


نجح « ليك » في إيقاف مفعول البكتيريا الفتاكة التي استخدمها المخرب في تدمير تمثال الحرية ، وأنقذ الجزيرة ! وعندما ذهب مع رجال البحرية ...





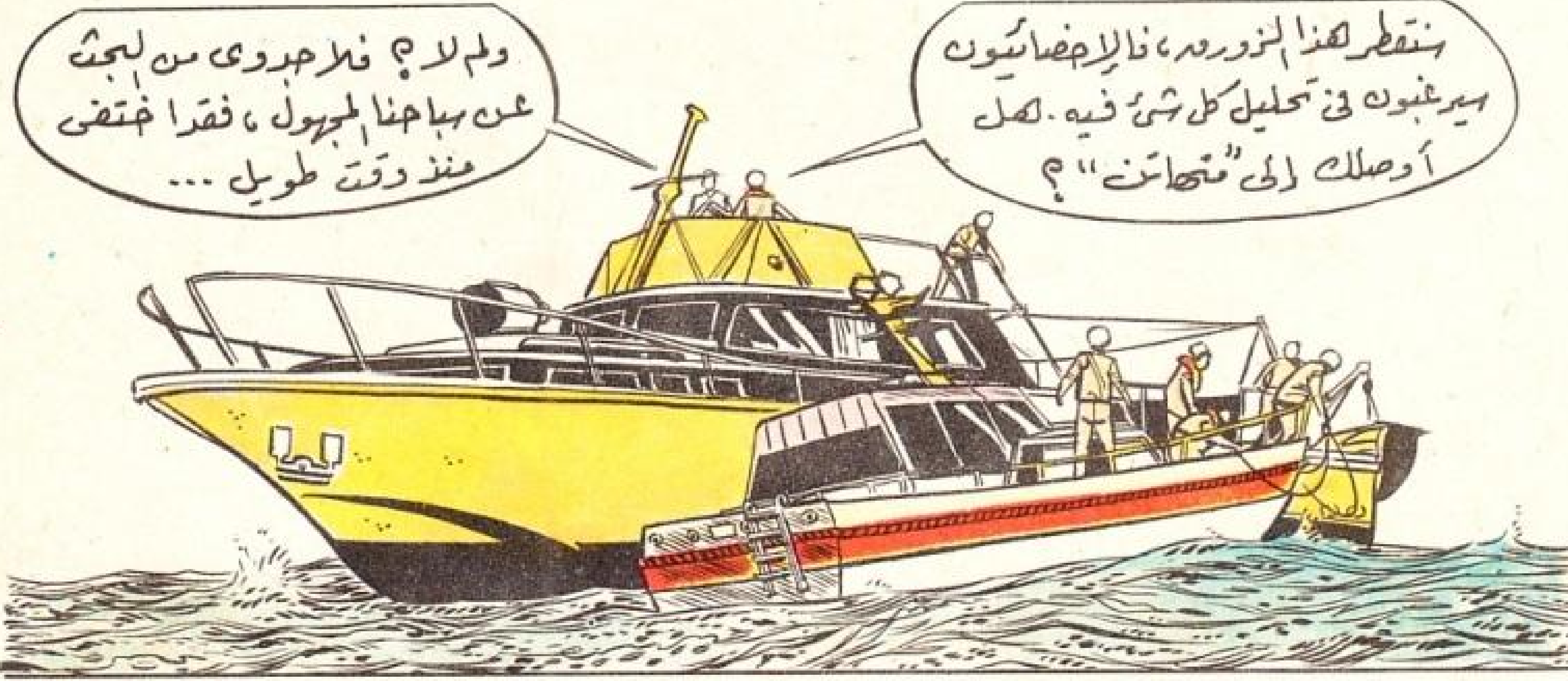




















# ليك أوريان

... للتعرف على شخصية صاحب الزورق المشتبه فى أمره تعرض لاعتداء المخرب ثم لحيوان لم تنجح الأسلحة العادية فى قتله . وكان « المخرب » قد ...
























# ٢٤ ساعة لكوكب الأرض

... قفز فى الماء تاركاً البللورة الغامضة .




























يتبع

# بلاك ومورتيمر

تعدى « ماجون » حدود الأطلنطيد ليوافى « تلالاك » ملك البرابرة الذى كان سيتحالف معه لقلب نظام الحكم . لكن « تلالاك » أرسل حراساً لاستقباله ، وطالبه أن يأتى إليه فى رفقة ثلاثة رجال فقط ..













وتقدم "ماجون" إلى ملك البرابرة الذى أخذ ينظر إليه بابتسامة ساخرة!

تحية إليك أيها الملك! ها قد حضرت حسب وعدى .. لكن لماذا كل هذه الاستحكامات ؟

لقد أردت اختبار مدى شجاعة حلفاء المستقبل ... ادخل!




وبدأ الملك الذى كان قد استقر فى مقعده ، الكلام فى الحال ...



سنتكلم بصراحة! لقد كشفت لعبتك يا "ماجون"!.. لقد أخبرنى مبعوث من السماء بكل ما عنيت باختفائه على .. لقد عرفت الآن مدى ثراء المدن القائمة على سطح الأرض ، وجمال واتساع الإمبراطوريات التى تنوى غزوها ، بفضل أسلحتك اللعينة ، وذلك عندما أكون قد مكنتك من الاستحواذ على مقاليد الحكم ... كما عرفت أن الجزيرة التى خصصتها لى ولأهلى ، مكافأة على خدماتى ، ما هى إلا جزيرة ضائعة وسط المحيط ، حيث سأكون وشعبى تحت رحمتك . آه لقد تغيرت الأمور الآن! إلا أن تمم هذا الاتفاق المبنى على التقسيم! سأحصل على كل الأراضى الواقعة غرب المحيط وأنت على تلك الواقعة شرقه . هذه هى شروطى ، فما رأيك؟

وبذل "ماجون" مجهودًا ليجيب ، وقد بدت الدهشة على وجهه ...

يبدو أنك قد حصلت فعلا على معلومات يا "تلالاك"! .. فهل لى أن أعرف من أخبرك بكل هذا؟

بكل سرور ...

وأشار الملك بيده ، وفى الحال خرج رجل كان متواريًا فى الظل ، وتقدم إلى مكان مضاء .. إنه "أولريك"! "أولريك" الخائن! "أولريك" الذى اعتقدنا أنه اختفى إلى الأبد ، وذهب إلى الجحيم!




وتكلم المغامر موجها إلى "ماجون" الحديث ...

لقد شاء القدر أن أسقط فى هذا المكان ، وأن أنجو من موت محقق ، لأساعد شعبكما على تحقيق مشروعاتها الضخمة .. ففى الواقع ، أننى زعيم كبير ، لكن أهل الأرض طردونى من صفوفهم ، وإنى لا أنتظر إلا الفرصة لأنتقم منهم! أقول لك هذا ، لترى كيف أنه من الممكن أن تعتمد على بلا تحفظ! لكن قبل كل شىء ، يجب أن تخلصنا من اثنين من أهل الأرض ، قبل إنهما قد ...

وقاطعه "ماجون" الذى نجح أخيرًا فى استرداد رباطة جأشه ...

لو أنك تقصد بلاك ومورتيمر ، فلتقر عينا ، إذ أنهما هلكا منذ ساعات قلائل ...

إن لهذا الخبر دواعى سرورى لأنه ...



# سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب




































# بلاك ومورتيمر


















































# سرّ الأطلنطيد



































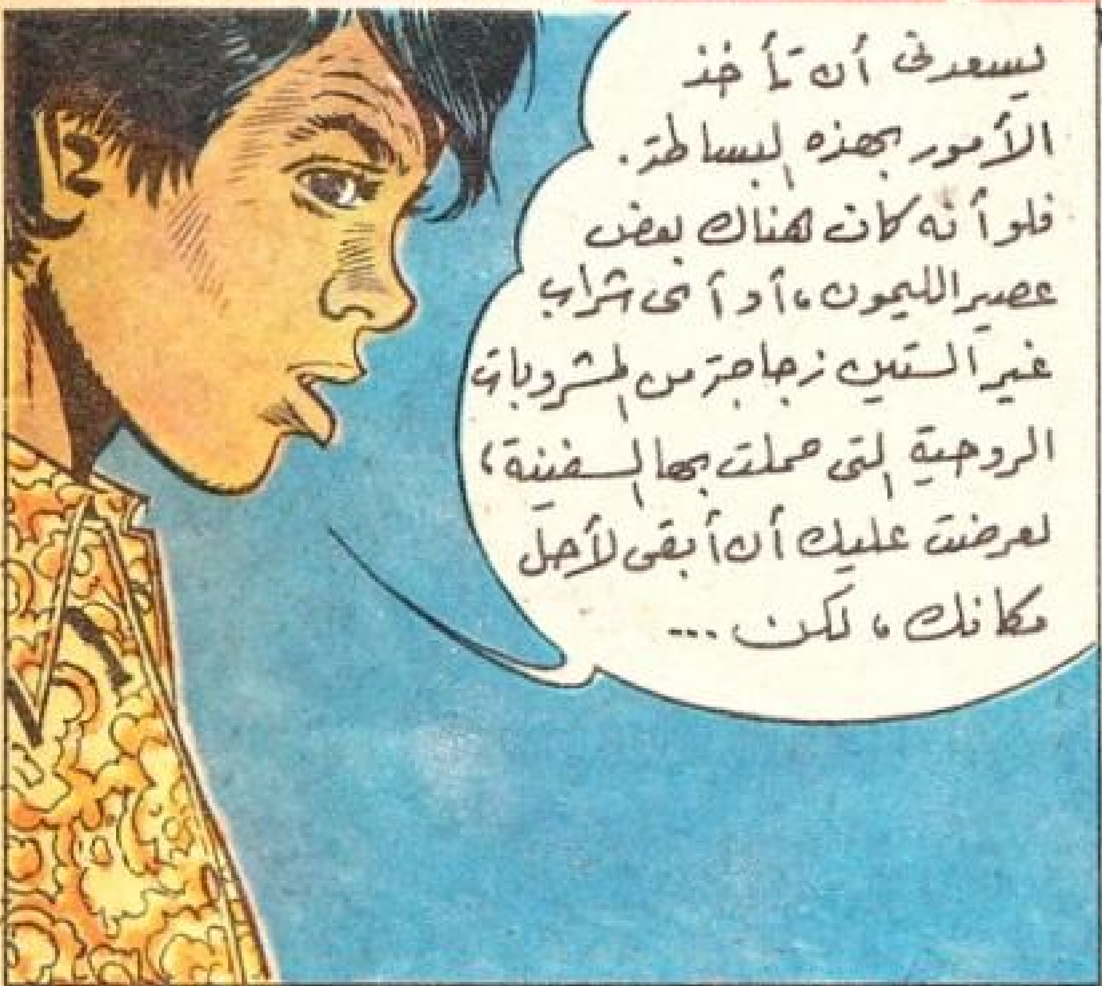


يتبع

# البركان الثائر

كف عن مضايقتي!
فما دامت هذه نتيجة القرعة، فليكن!..











# برنار پرانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج





















# البركان الثائر







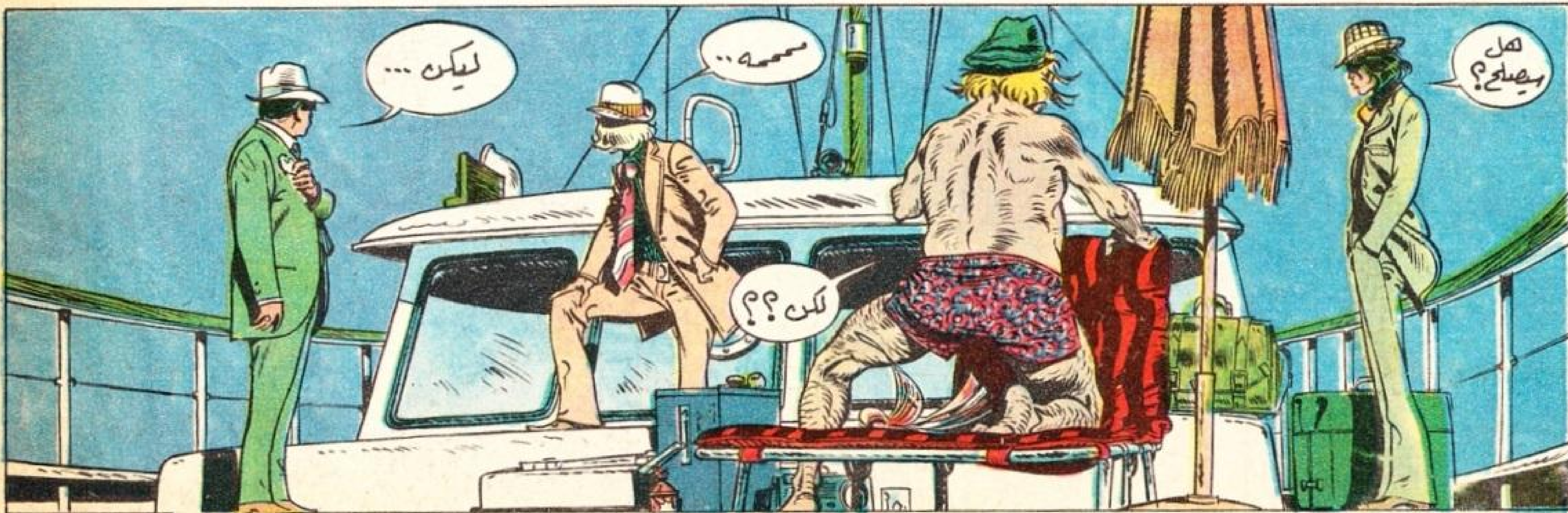








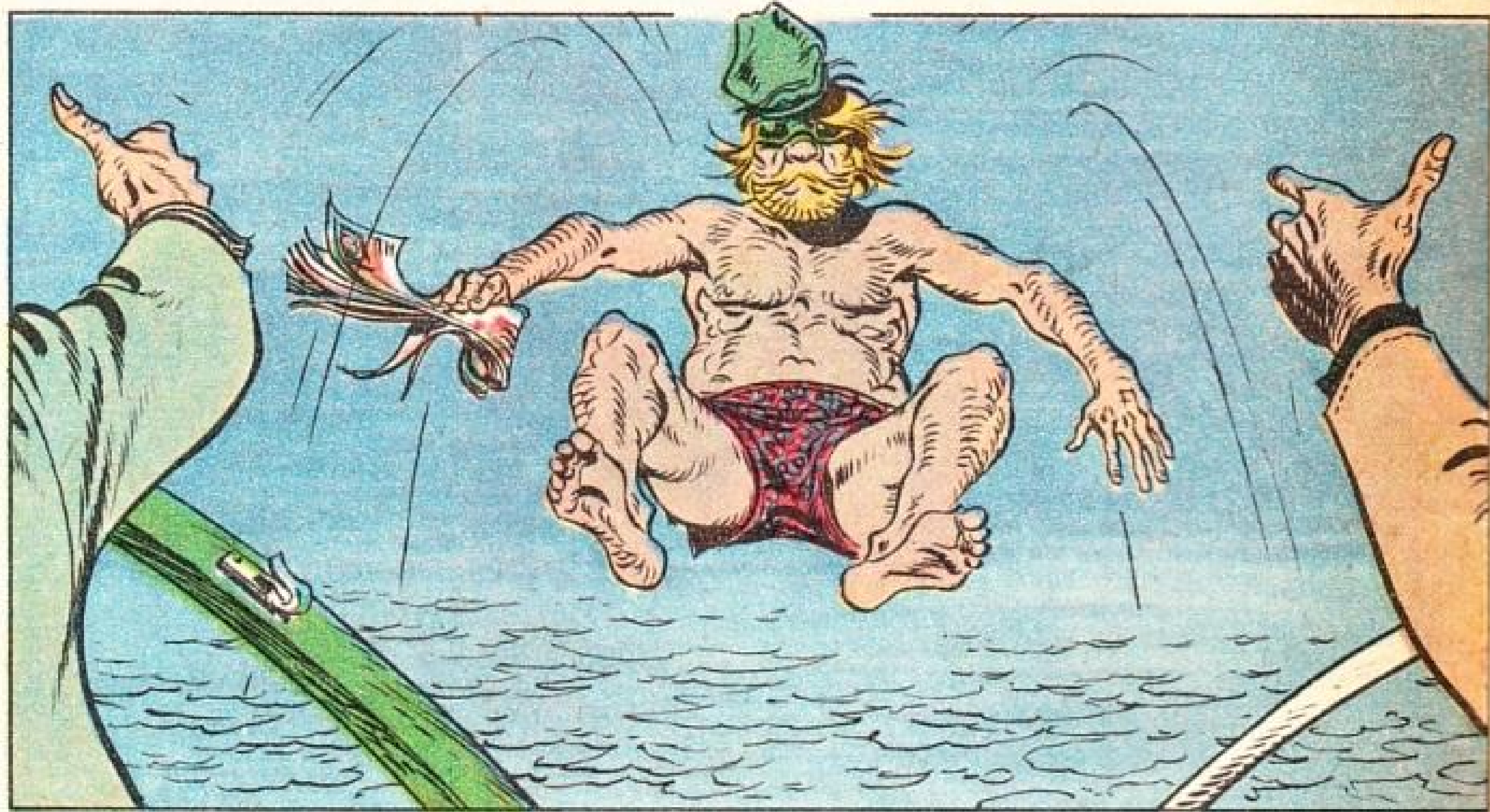




# برنار برانس


















يتبع



# ڤانسان لارشيه

اشترك ڤانسان في مباراة « راسنج » و « الاتحاد الرياضي الڤالنسياني » وفي أثناء الشوط الأول تسبب « ڤانسان » في إصابة أحد زملائه . وفي ...









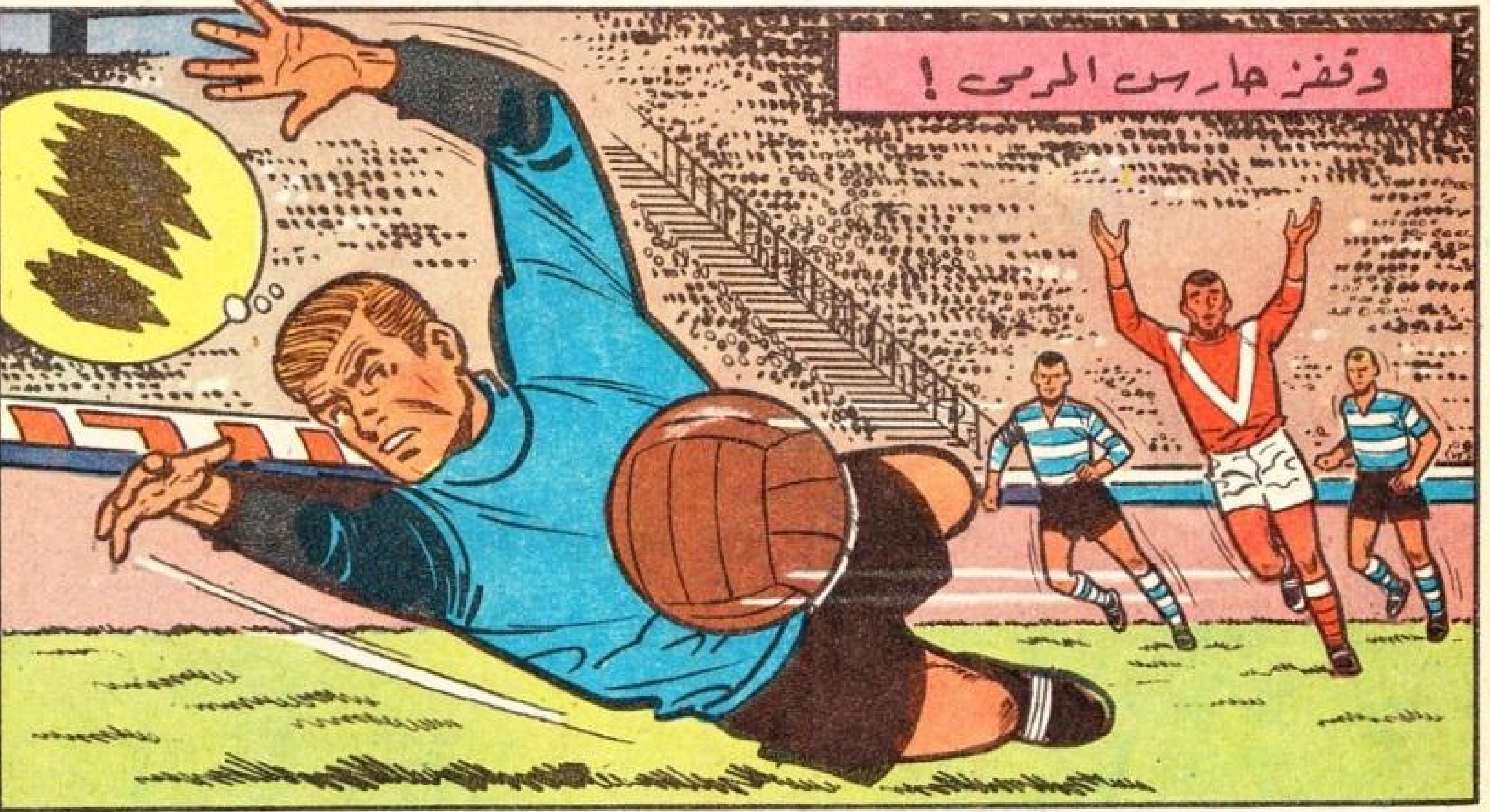










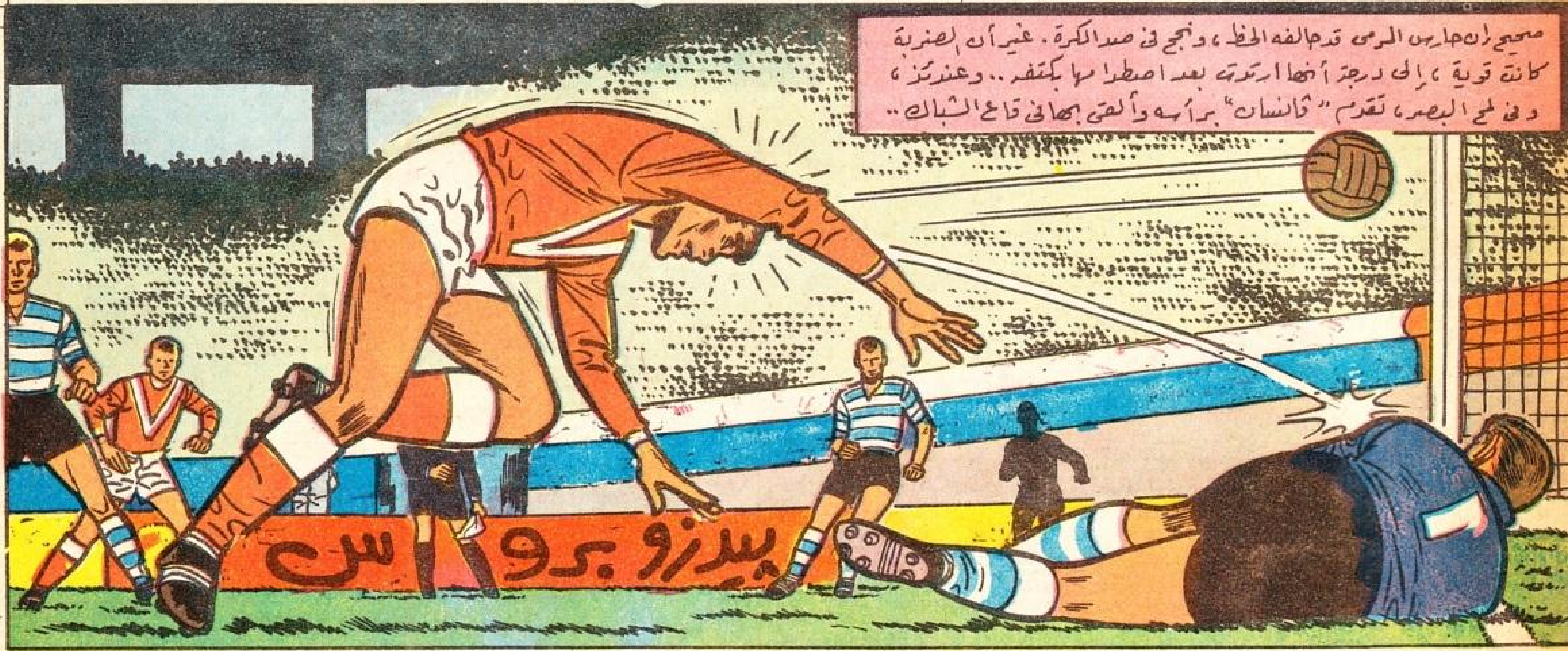








... الاستراحة عندما ذهب ليطمئن على صحته طلب منه هذا الأخير محاولة الفوز فى المباراة .






























# فـانـسـان لارشـيـه







































وفي نفس الوقت الذي شعر فيه "ڤانسان" بالصدمة العنيفة غاص في هوة مظلمة لا نهاية لها من..


وعندما عاد إلى وعيه ، لم يكن يدرك كم من الوقت قد مضى....
أين.. أين أنا؟.. أهو أنت.. أهو أنت ياسيد "براسير"...
نعم يا "ڤانسان" ابق هادئاً..


لقد.. تذكرت!... "جو"! هل أصيب هو الآخر؟
إنه في أحسن حال الوغد!... لقد أنقذت حياته!.. لكنك لست مصاباً...!
لا لم يكسر بك شيء.. لكننا سنبقيك تحت الملاحظة لمدة ٤٨ ساعة!


وهل سأتمكن من اللعب بعد ذلك؟
ليس في الحال!.. ستنتظر أسبوعاً كاملاً، وبعد ذلك ستعود إلى اللعب. لكن تدريجيا!...
الحمد لله أن "جو" بخير!..


من حسن الحظ... فإن هذا سيساعده على العثور على عمل في الحال ، فقد طردته من عندي وفسخت عقده مع نادي الاتحاد الرياضي الشاتيني!.. لسنا في حاجة إلى الحاقدين في صفوفنا..!


لكنه كان لاعباً ممتازاً! لو
عجباً والله! هل تدافع عنه بعد كل ما فعله بك!!!
هدئ نفسك ياسيد "براسير"!.. ولندع "ڤانسان" ليستريح قليلا!


سأعود لزيارتك في نهاية اليوم!
هل أخبرت أسرتي ب..
لا يا "ڤانسان" لقد رأيت أنه من الأفضل، ألا نخبرها بشيء مادامت حالتك لا تستوجب الانشغال.. إلى اللقاء!...


وما أن خرج السيد "براسير" ، حتى غرق ڤانسان في سبات نوم عميق ، لم يستيقظ منه إلا في المساء.
ها قد استيقظ بطلنا!.. لهذا من حسن الحظ ، فهناك زائر ينتظر منذ ربع ساعة!


وفجأة ظهر عند فتحة الباب.. جوليزنر!..
"جو" لكن بوجه آخر...


"جو" ، إنني سعيد لرؤيتك!
سعيد؟!.. بعد الطريقة التي عاملتك بها؟ إنني أشعر بخجل شديد حتى إنني لا أعرف كيف أشكرك على إنقاذك لحياتي..


لكنني لن أنسى ما جنيت ، أنني مدين لك بحياتي!.. وإني أطلب منك أن تغفر لي.. كل ما صدر مني!...
لقد نسيت كل هذا من وقت بعيد!... ولنتصافح!
هل.. هل تقبل ذلك فعلا!؟!


وهكذا ولدت صداقة ستكون موضع حديث الجميع!..




وبعد خمسة عشر يوماً، عاد "ڤالسان" إلى الملعب بكامل لياقته، التي كان في حاجة إليها للمواجهة التي كانت ستتم بين فريقه والنسيان وسانت إتيين"...


وجاردور "لنقد" بعد المباراة التدريبية
لقد أحسنتم يا فتيان، غير أن "لانكريه" ليس في مكانه كمساعد أيسر! آه لو كان "ليجران" مستعداً للعب!


هل لي أن أتقدم باقتراح يا سيد "براسير"؟
امنح "جوليزنر" فرصة أخرى!! إنه مساعد لهجوم أيسر ممتاز!
قل ما عندك!


هل جننت؟!.. "جوليزنر"؟
لقد رأيته مراراً، وأقسم لك أنه قد تغير كلية!


لكن ما رأيكم أنتم يا فتيان؟
لقد كنت أعتقد دائماً أن "جو" مساعد لهجوم أيسر ممتاز.. صحيح أن له عيوبه..
أعتقد أنه لا يجب أن نواجه فريق "سانت إتيين"!


وتمتم السيد "براسير" معترضاً... وفي يوم الأحد التالي، كان "جوليزنر" قد أعيد إلى فريق الاتحاد! وقبل المباراة..
اسمعني يا "جو" لقد كنت جيداً أثناء التدريب بل ممتازاً!! .. لقد كنت و"ڤالسان" تمرران الكرة ببراعة.. فلو أجدت في المباراة، أعدتك إلى العمل عندي.. وأتعاقد معك باسم نادي "الاتحاد الرياضي الڤالنسياني"! مفهوم؟!...

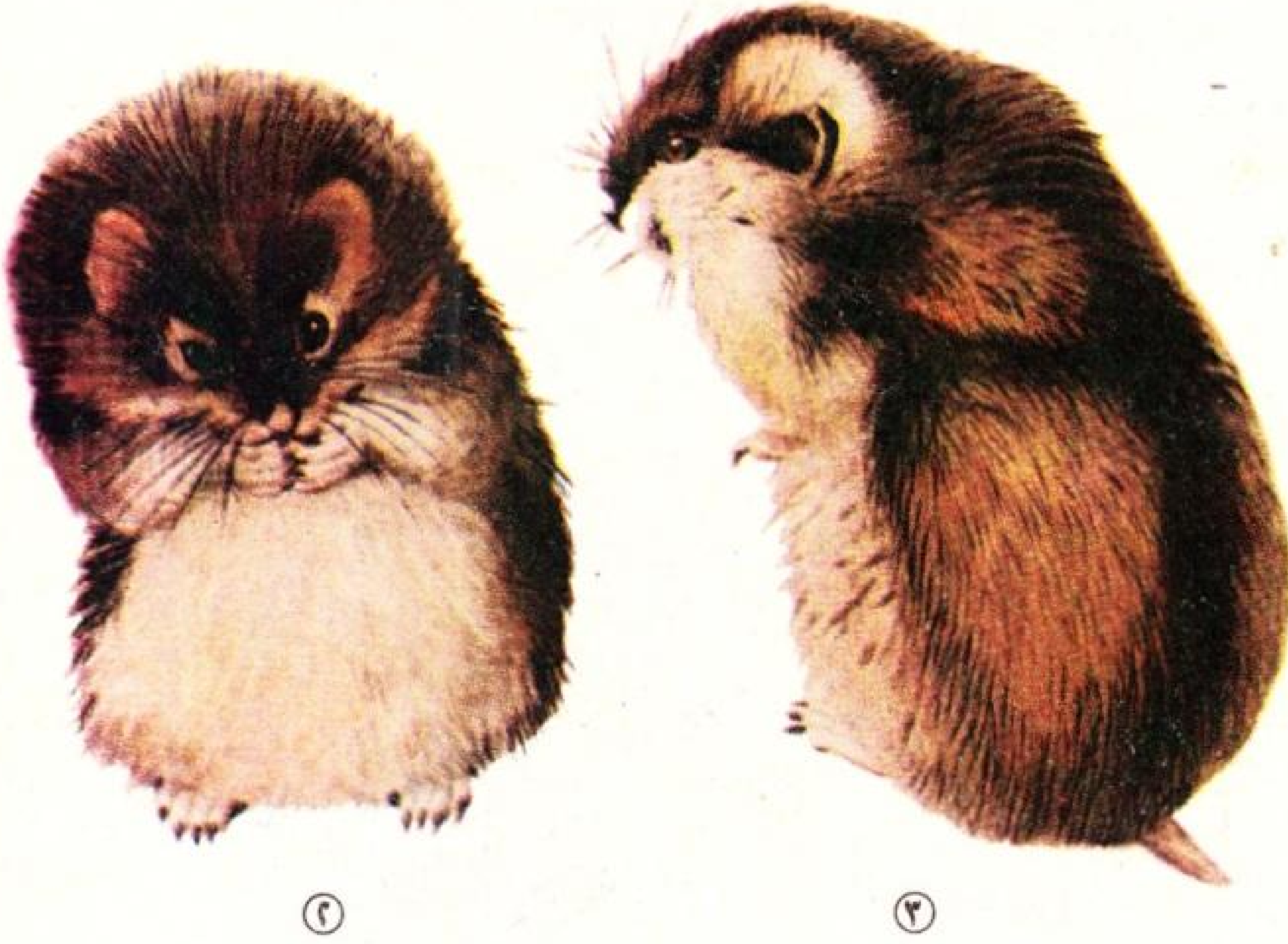

ويبدو أن هذا كان مفهوماً. فبعد ساعة و٤٥ دقيقة، كان الثنائي "لارشيه ليزنر" محمولاً على الأعناق. بعد أن حققا النصر لفريقهما، بتسجيلهما أربعة أهداف..
٩
١٠
٧


في هذه الأثناء، وبين الجماهير التي امتلأت بها المنصات..
ما رأيك يا عزيزي أما زلت غاضبة.. لأننا أغلقنا الجراج، وجئنا لنشاهد لعب ولدنا؟!
لا بالتأكيد!.. إنني لم أفهم أصول اللعبة بعد، غير من دواعي السرور، أن نرى المرح لهذه الصداقة التي تربط بين هؤلاء الفتيان!


وفي مقدمة الصفوف، حيث كانت تجلس "إيفون" التي وجدت في نفسها ميلاً مفاجئاً للعبة كرة القدم، وفكرة جديدة عن أخيها "ڤالسان"!
صدقني يا عزيزي أن "لارشيه" هذا سيكون له مستقبل باهر..
بكل تأكيد....
إنه أخي!..
النهاية

## ليمنج





تتضمن أنواع الليمنج : الليمنج المطوق « ديكروستونيكس جرونلانديكوس Dicrostonyx Groenlandicus » ( ١ ) فى فرائه الشتوى ، إيلوبيوس تالپينوس Ellobiue Talpinus ( ٢ ) ، الليمنج النرويجى «ليموس ليموس Lemmus Lemmus» (٣)

فصيلة : كريسيتيدى Cricetidaé

ليمنج Lemming : حيوان صغير ، قارض وحفار ، ويقطن السهول الجليدية والغابات الشمالية . ويتميز الليمنج بذيل قصير ، وخطم مستدير ، وأذنين مدفونتين فى فرائه . والليمنج الذى يستوطن أقصى الشمال يتغير لونه إلى الأبيض شتاء ويعيش تحت الثلوج . والاصبعان الثالث والرابع للقدم الأمامية فى الليمنج المطوق ، مزودتان بمخلبين طويلين يستعملان فى الحفر . ولا ينتسب ليمنج المستنقعات الذى يقطن أمريكا الشمالية إلى الليمنج الحقيقى .

وكالعديد من القوارض ، تتعرض أعداد الليمنج للتغير بدرجة كبيرة ، وكل أربعة أعوام تقريبا تحدث زيادة كبيرة للغاية فى أعداد الليمنج . وتتكون جماعات كبيرة من الليمنج عندما يكون الخريف معتدلا ، وكذلك الربيع ، وبذلك تبقى أعداد كبيرة منه على قيد الحياة طوال فصل الشتاء ، وتبدأ فى التكاثر فى وقت مبكر . وعندما تزداد أعداد الليمنج بدرجة كبيرة ، تبدأ فى الهجرة بحثا عن مناطق جديدة . وقد ذاعت قصص عديدة عن هذه الهجرات ، وعن حشود الليمنج الهائلة التى تندفع إلى البحر ، بقصد الانتحار الجماعى . وعندما يوجد الليمنج بأعداد كبيرة ، يصبح غذاءاً للعديد من الثدييات والطيور، التى لا تتكاثر عندما تقل أعداد الليمنج ( أنظر أيضا توازن الطبيعة ) .

## مرموط

مرموط Marmot سنجاب أرضى كبير الحجم يعيش فى مستعمرات فى منطقة التلال فى أمريكا الشمالية . ويحفر المرموط كهوفا يبطنها بالحشائش ، لتكون أعشاشا ذات حجرات يقضى فيها السبات الشتوى . ويتكون غذاؤه من الحشائش والبذور . ومرموط الحمائل أو القنفذ الأرضى ، هو مرموط غير عادى . أما المرموط النموذجى فهو المرموط البورى ، الذى عرف كذلك بسبب شعره ذى النهايات البيضاء . والمرموط ذو البطن الصفراء . ويعيش المرموط كذلك فى أوروپا وآسيا .

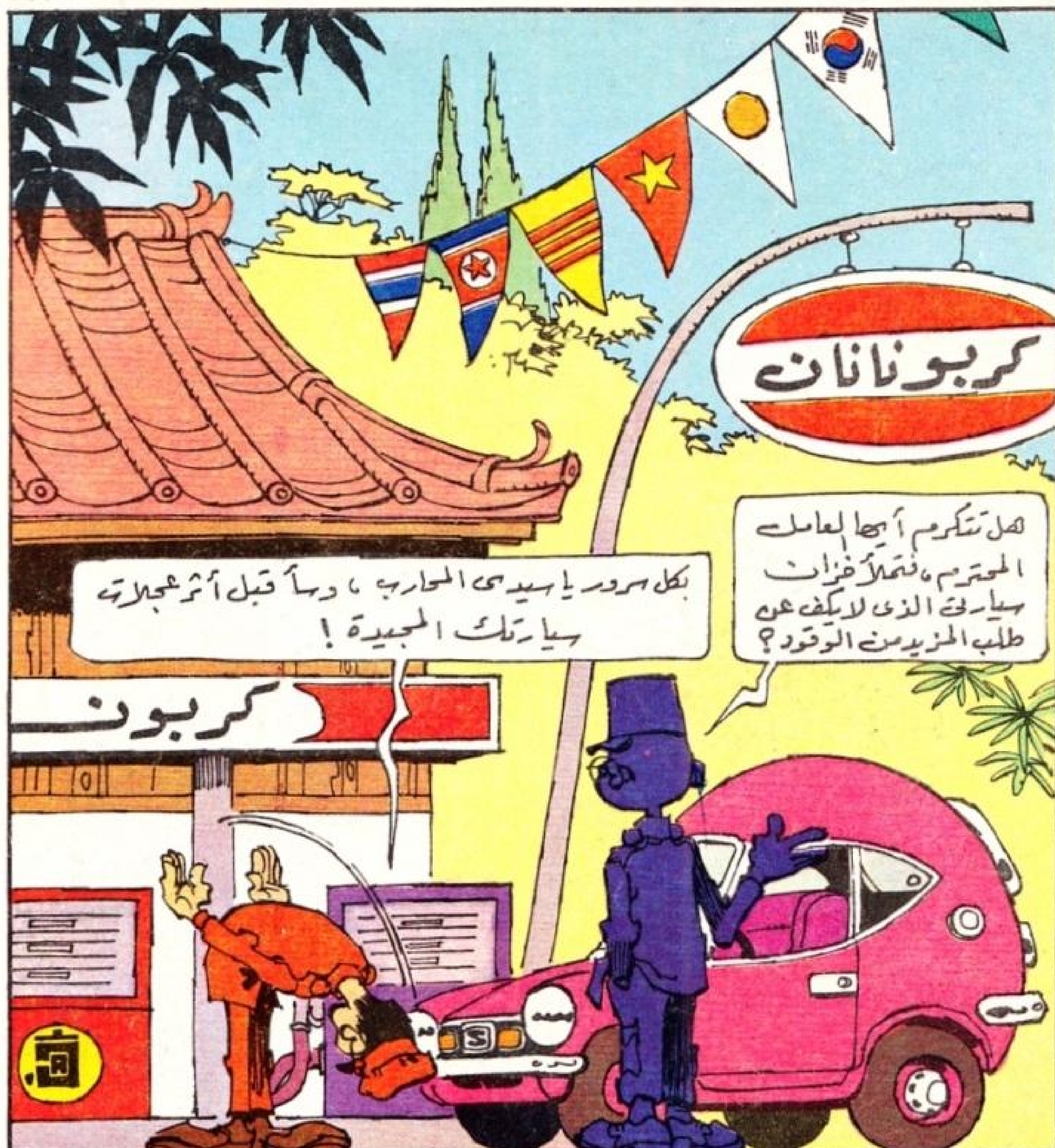
فصيلة : سكيوريدى Sciuridae



مرموط ألبى أوروپى ، مرموتا مرموتا

# تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
چويل أزارا




وبالتأكيد إنك تريد لسيارتك أفضل أنواع الوقود: "السوبر الهوبر كربونانان"، مضافا إليه مستحضر واقٍ من الانفجار: "ب زز + ك ررر"!!

يا له من وقود!

